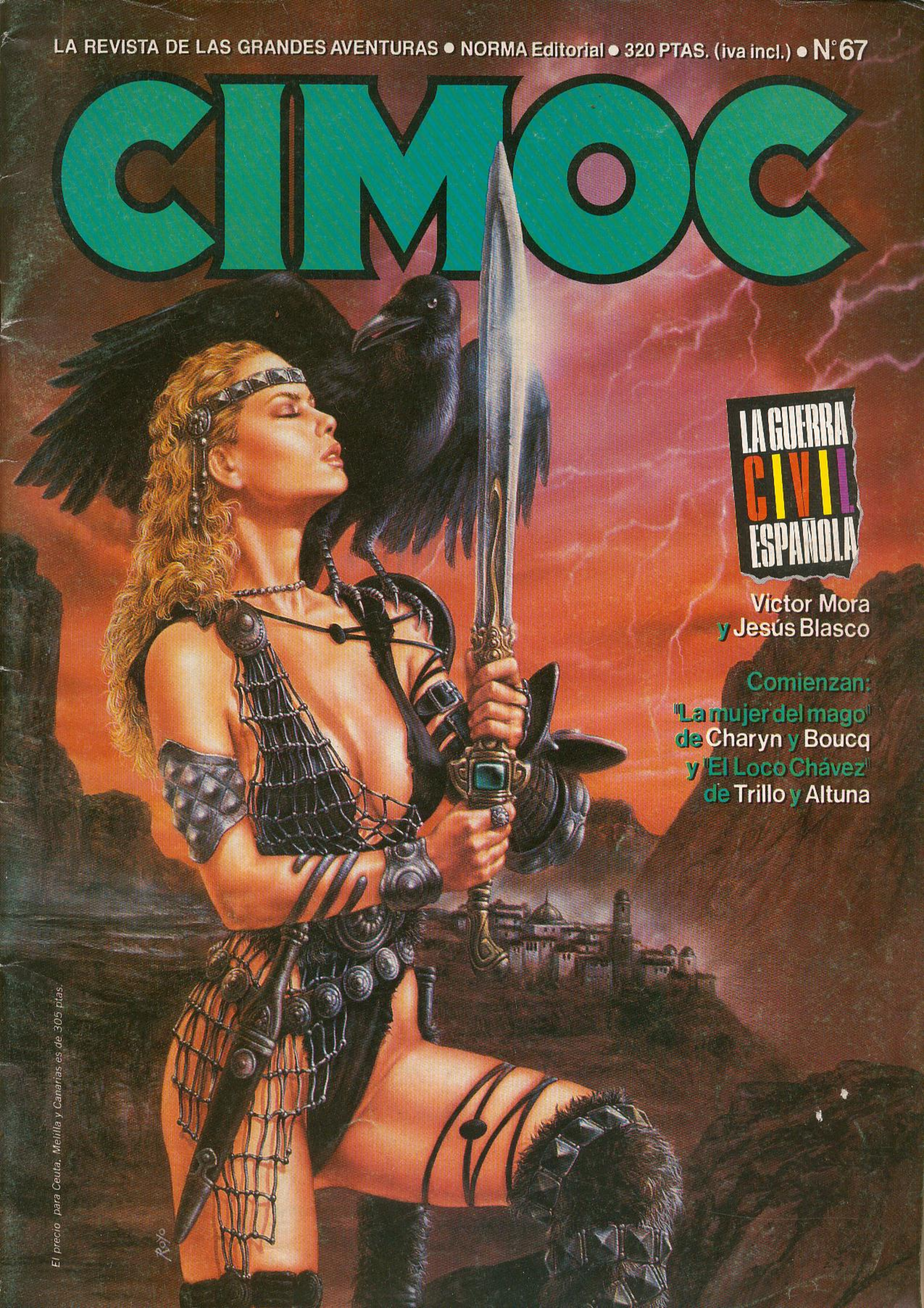

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 67
CIMOC
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Víctor Mora y Jesús Blasco
Comienzan:
"La mujer del mago" de Charyn y Boucq
y "El Loco Chávez" de Trillo y Altuna
El precio para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas.
ROYO



▸ Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Coordinador: Antoni Guiral ● Secretaría y producción y "ya lo he encontrado": Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau y sus chicas ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Manel Rodríguez ● Traductores: Enrique Abulí y Narcís Fradera ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. y Rovira, S. A. - Barcelona ● Imprime: GRAFESA - Nápoles, 249. 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: c/. Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Giardino, Casterman y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A. Alí Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores y, todo hay que decirlo, muchísimo menos de las vertidas por un tal prof. Sigrid al que nadie conoce ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ▸ 10367 ◂

EDITORIAL

▸ Pues sí, tal y como reza nuestra portada, éste es un número de despedidas y bienvenidas.

▸ La despedida la protagoniza "Ú, LA GRIETA MOVIL", primera historia larga y a todo color de Garcés, un señor que ya nos alucinaba con el blanco y negro y que nos ha dejado "colgados" con su personal forma de aplicar el color en sus historietas.

▸ Las "bienvenidas" son dos. La una, muy anunciada y, por fin, hecha realidad: "LA MUJER DEL MAGO" de Charyn y Boucq. En el prefacio a tan bonita historia nos hemos montado unos textos para situaros un poco en el difícil arte del guionista norteamericano Charyn y el dibujante galo Boucq. La mezcla, vista ya en "LA CATEDRAL" (CIMOC 66), es poco menos que "etonant" como dirían los franceses.

▸ De la otra "bienvenida" ya nos habíamos hecho eco en nuestro anterior número. Se trata nada más y nada menos que de Carlos Trillo y Horacio Altuna, dos viejos conocidos del lector español de comics, que llegan a nuestras páginas con un personaje histórico, "EL LOCO CHAVEZ", un periodista nacido para la historieta en el periódico "CLARIN" de Buenos Aires hace ahora diez años. Desde ese momento, las correrías de "EL LOCO" que se pasean diariamente por toda Argentina, aquí y ahora llegan a España en forma de historietas de 12 páginas.



La grieta móvil (y 5)

Garcés



▸ *Vander Fripp* consigue sacar del interior de un *"Chamac-24"* una U.C.F. ("Unidad Central de Fuerza"). En su huida, es ayudado por *Bob* y *Tain*, dos curiosísimos personajes que le salvan la vida en el último momento. Sir ∞, el amo de la "Zona de juegos" y de toda la comarca, necesita con urgencia esa U.C.F. para alimentarse. Para impedir la huida de *Fripp* y sus oportunos salvadores, *Sir ∞* ordena que todos los Grupos Armados estén en "alerta máxima". Lo que están intentando conseguir nuestros amigos es pasar la grieta que separa las dos regiones en el justo momento en que está a punto de cerrarse. Al otro lado la espera es tensa... Parece que la misión ha llegado a su final... ◂



Guión y dibujos: GARCÉS




¿NO NOTÁIS UN LIGERO TEMBLOR?
¡ES LA GRIETA... VA CERRÁNDOSE POCO A POCO!


NO VEO A NADIE... QUIZÁ ENTRE LAS ROCAS.
ACERQUÉMONOS MÁS...
11.7

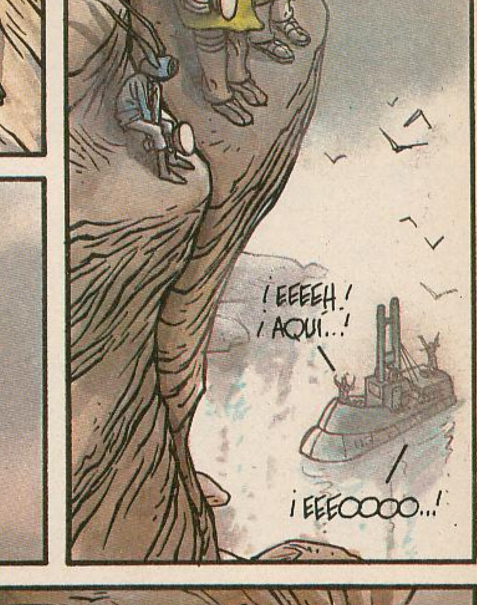

¡ESTÁN LOCOS!...¡NO LO CONSEGUIRÁN!

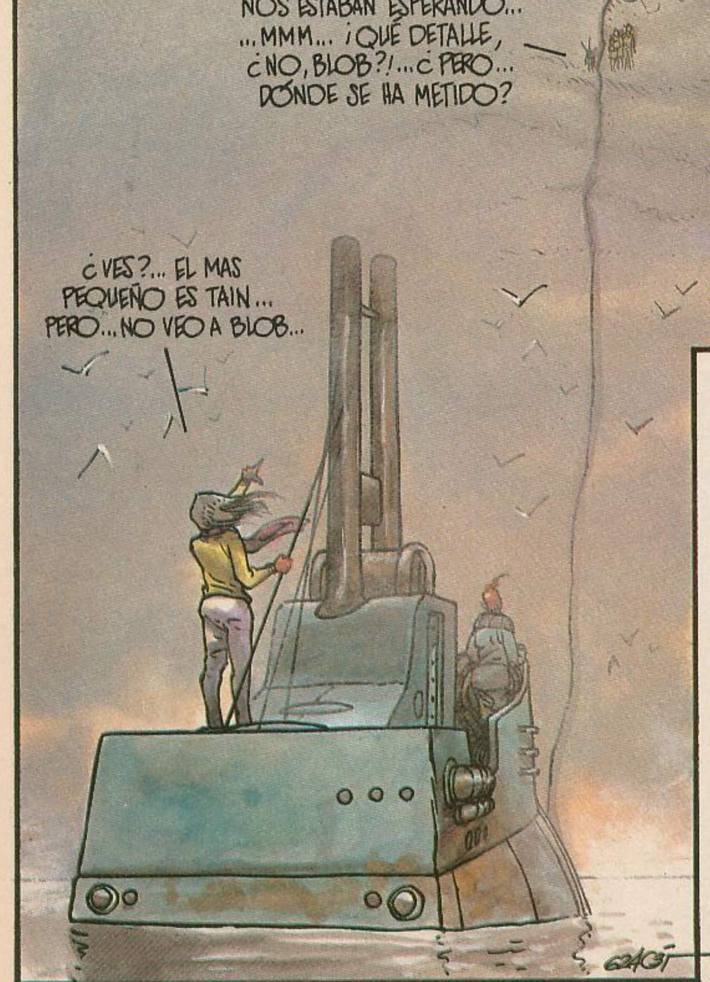

PREFIERO ACTUAR DE PRIMERA DANZARINA EN EL GRAN RITUAL QUE ENTRAR AQUÍ...¡BUFF!...¿ALGÚN VOLUNTARIO?
ENTRE TODOS... EJEM... PODRÍAMOS FORMAR UN GRAN BALLET...¿NO?
ESO... ESO...
38

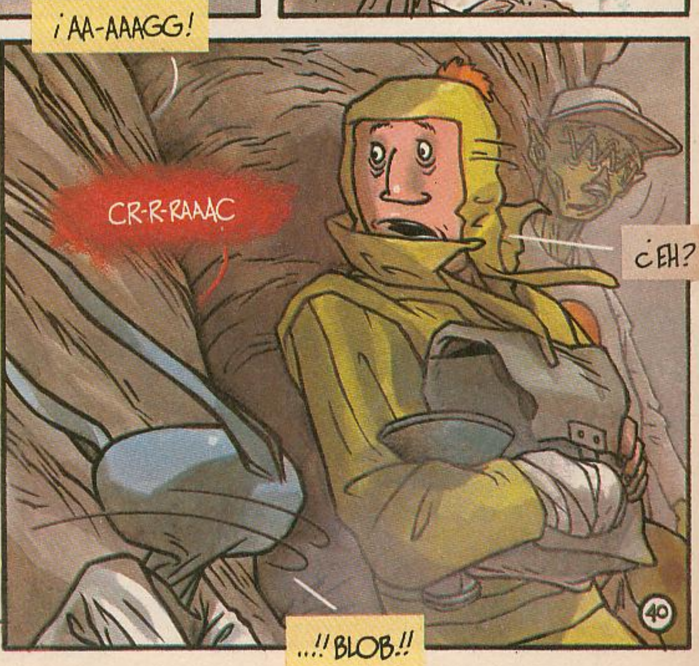

¡BUFF!
¡ESTO CADA VEZ ES MÁS ESTRECHO!
NO PUEDO AVANZAR MÁS ¡ESTAMOS ATRAPADOS!
LO SIENTO, OT... EN BUEN LÍO TE HEMOS METIDO.
¡EH, MUCHACHOS!... POR AQUÍ!... ¡BAJAD! ¡RÁPIDO!
C-CON CUIDADO, BLOB... ...CON MUCHO C-CUIDADO.
39

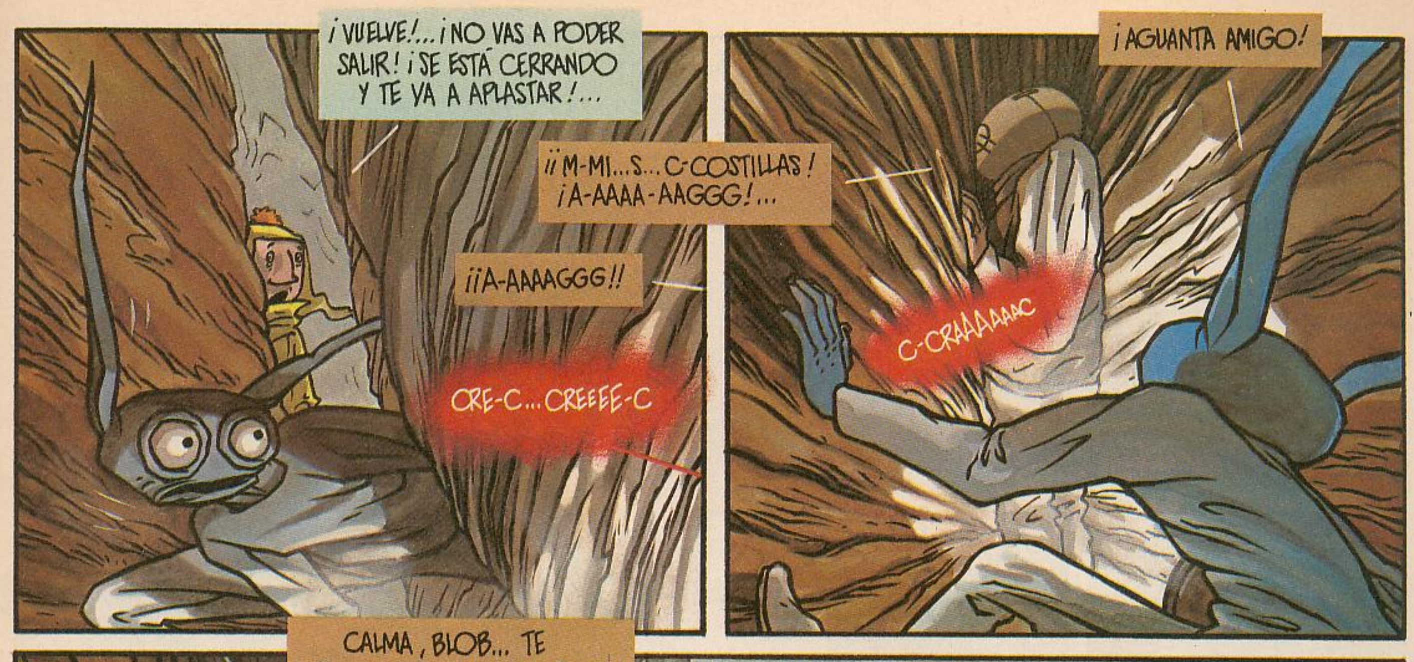

¡AHÍ ESTÁ LA SALIDA!...


¡VAMOS, OT, UN PEQUEÑO ESFUERZO MÁS...!
¡POR FIN!

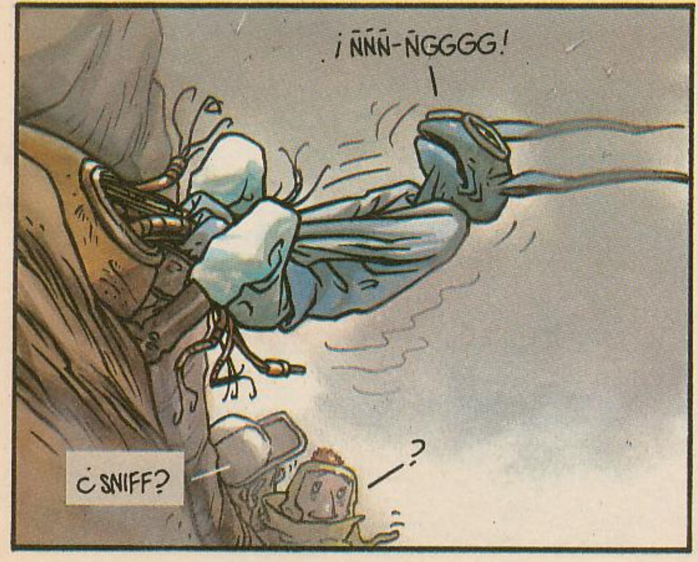

¿SNIFF?.., AQUÍ EL AIRE HUELE DIFERENTE...
¡LO CONSEGUIMOS!
¡EEEEH! ¡AQUÍ...!
¡EEEOOOO...!

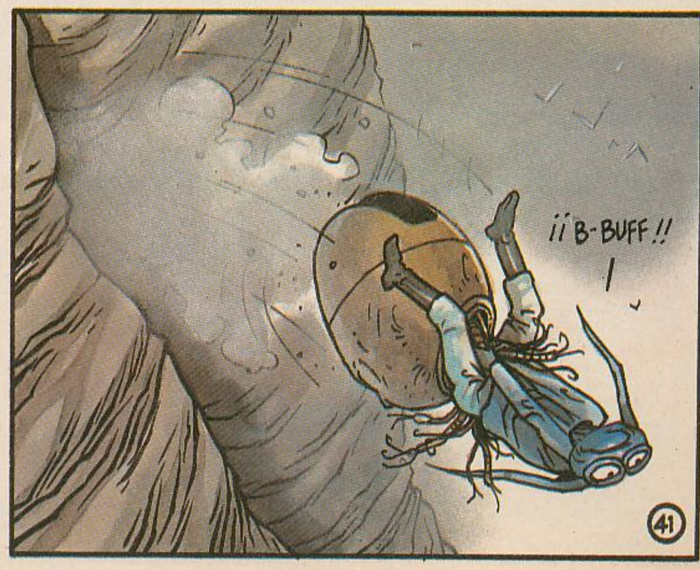

NOS ESTABAN ESPERANDO... ...MMM... ¡QUÉ DETALLE, ¿NO, BLOB?!...¿PERO... DÓNDE SE HA METIDO?
¿VES?... EL MAS PEQUEÑO ES TAIN... PERO... NO VEO A BLOB...

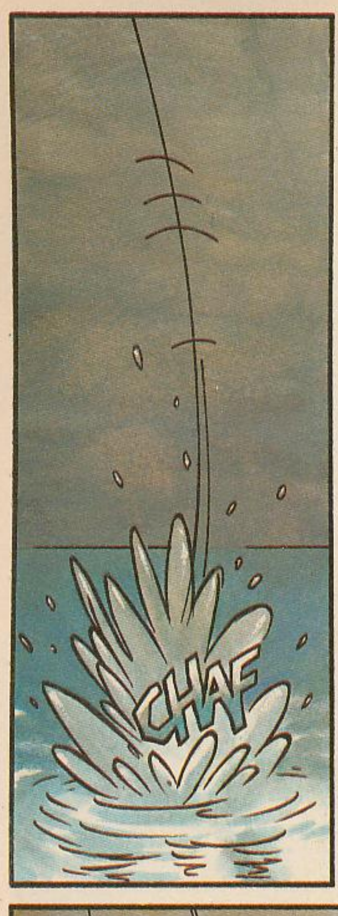

¡AA-AAAGG!
CR-R-RAAAC
¿EH?
...!! BLOB!!
40


¡VUELVE!... ¡NO VAS A PODER SALIR! ¡SE ESTÁ CERRANDO Y TE VA A APLASTAR!...
¡¡M-MI...S...C-COSTILLAS! ¡A-AAAA-AAGGG!...
¡¡A-AAAAGGG!!
CRE-C...CREEEE-C
¡AGUANTA AMIGO!
C-CRAAAAAAC

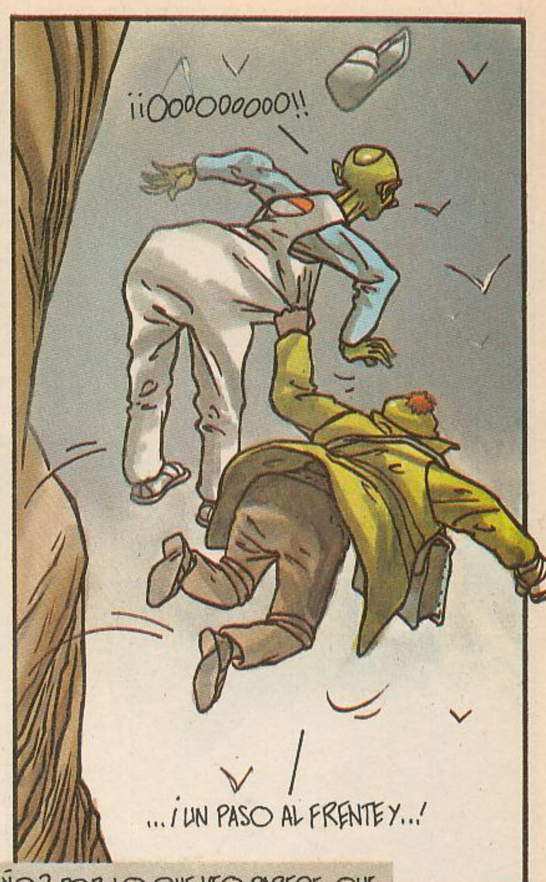

CALMA, BLOB... TE DESCONECTO EN UN INSTANTE.
CRE-EEEC-CC
¡¡ AAAA-AAGG!!
VOY A INTENTAR AYUDARLES A BAJAR HASTA AQUÍ...
¡ESPERA!... ALGO RARO ESTÁ OCURRIENDO... ...CREO QUE...

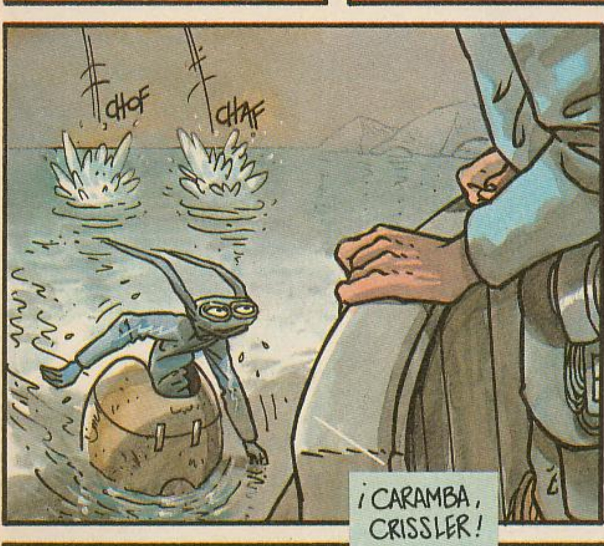

¡ÑÑÑ-ÑGGGG!
¿SNIFF?
?


¡¡B-BUFF!!
41


CHAF

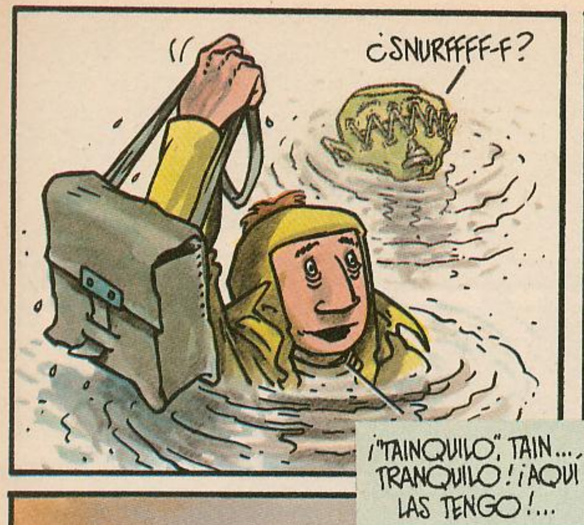

BIEN... ABAJO NOS ESPERAN ...O SEA QUE...


¡¡OOOOOOOOO!!
...¡UN PASO AL FRENTE Y...!


CHOF
CHAF
¡CARAMBA, CRISSLER!

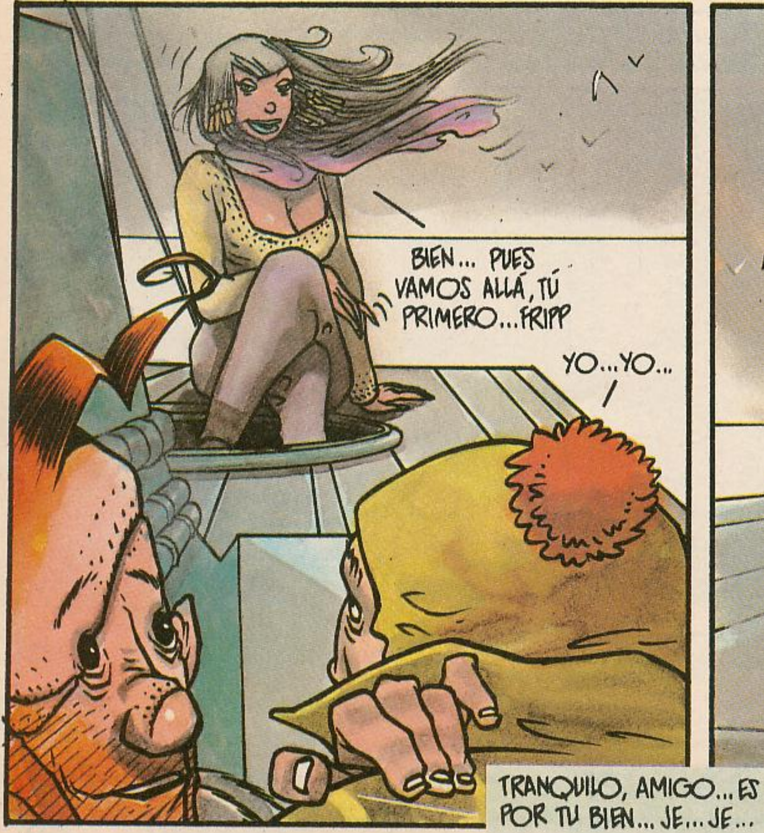

¿CÓMO ESTÁS CARIÑO? POR LO QUE VEO PARECE QUE HABÉIS FINALIZADO LA AVENTURA "CASI ENTEROS"...¿NO?
¿P-PERO ESTO QUÉ ES?
TE PRESENTO A MI AMIGO BLOB..

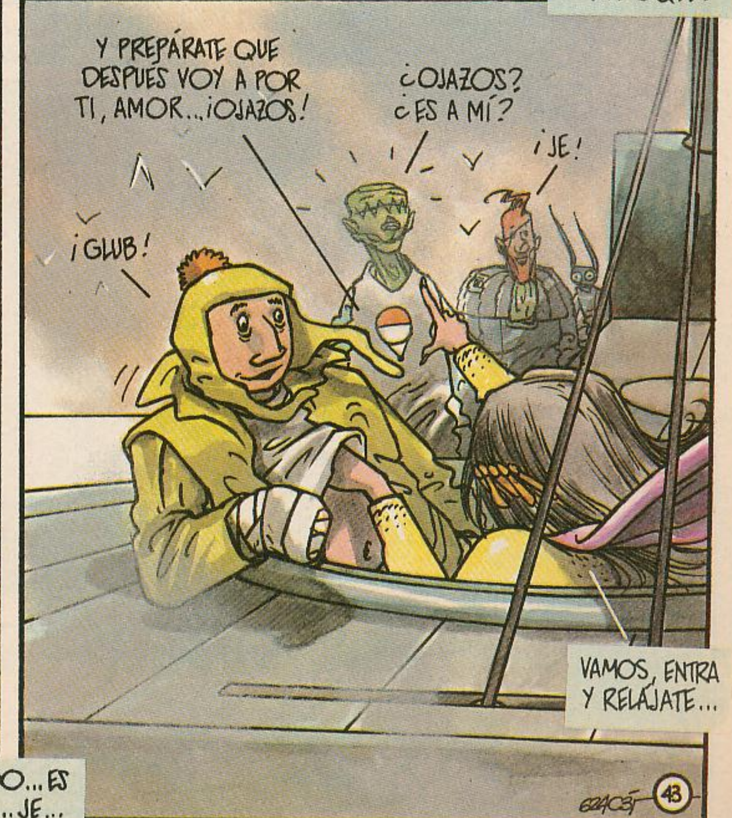

ESTUPENDO... APENAS LLEGAS A UN 2'7 DE BAJA RADIACIÓN...
OYE, TAIN...¿CUAL DE LOS DOS ES FRIPP?
...R... R... R... R...
¡CUIDA BIEN LAS U.C.F., FRIPP!
42

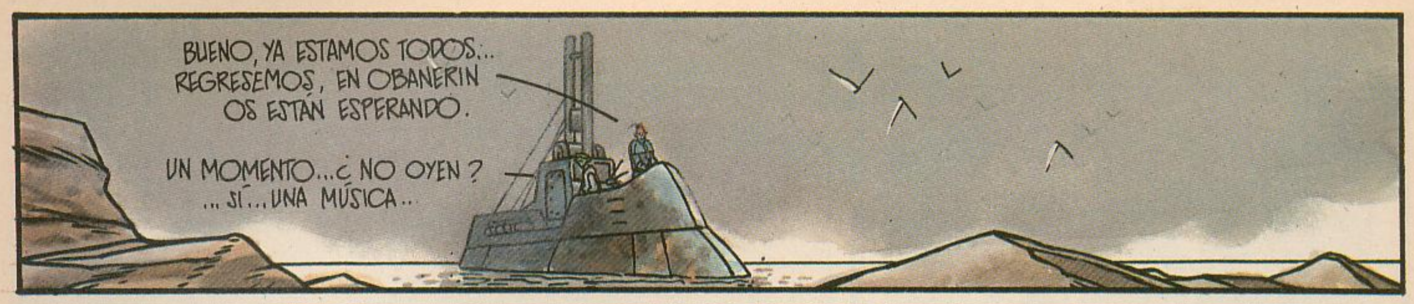

¿SNURFFFF-F?
¡"TAINQUILO", TAIN... TRANQUILO! ¡AQUÍ LAS TENGO!...

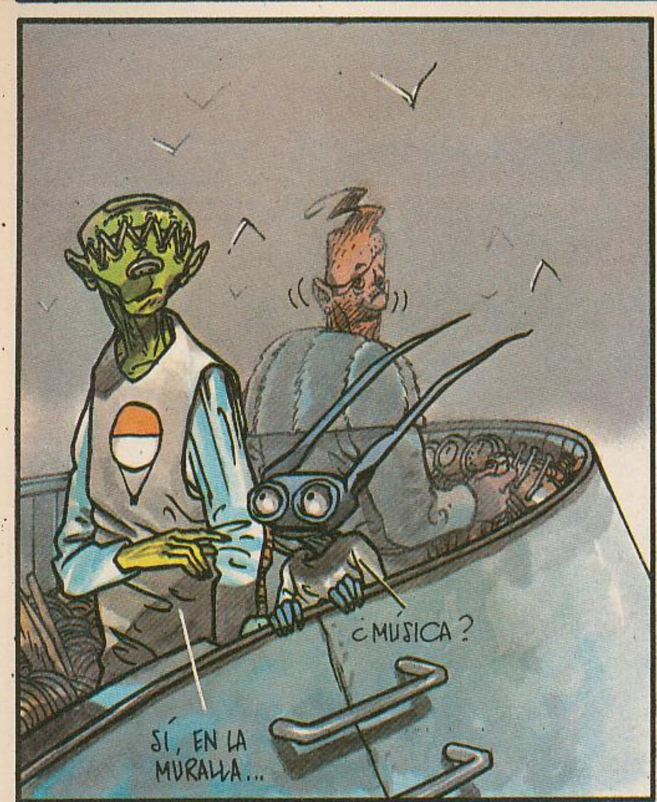

¿HA QUEDADO MUY ABOLLADO BLOB?
UN POCO, PERO COMO NO SE ENTERA... CUANDO LO CONECTE, VEREMOS...
¿SNIFF?

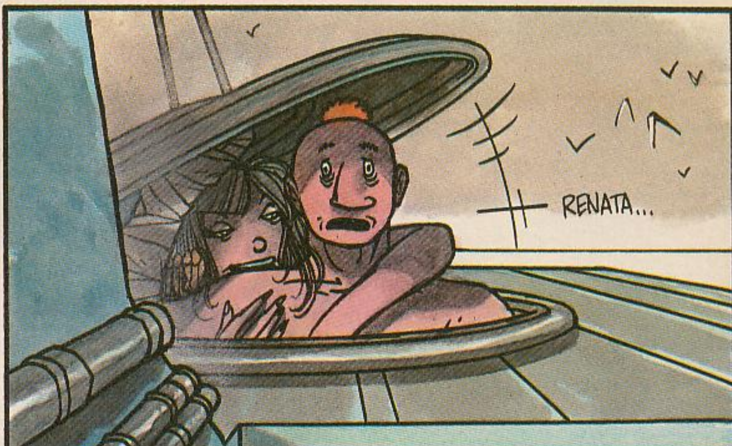

¡HUM!... VOSOTROS DOS VAIS A ESTAR AISLADOS EN EL MÓDULO... TENÉIS ALTA RADIACIÓN
¿ASÍ QUE ERES TÚ?... MMM... ...MUY... MUY... INTERESANTE.
¿EH? ¿QUÉ?


BIEN... PUES VAMOS ALLÁ, TÚ PRIMERO... FRIPP
YO... YO...
TRANQUILO, AMIGO... ES POR TU BIEN... JE... JE...

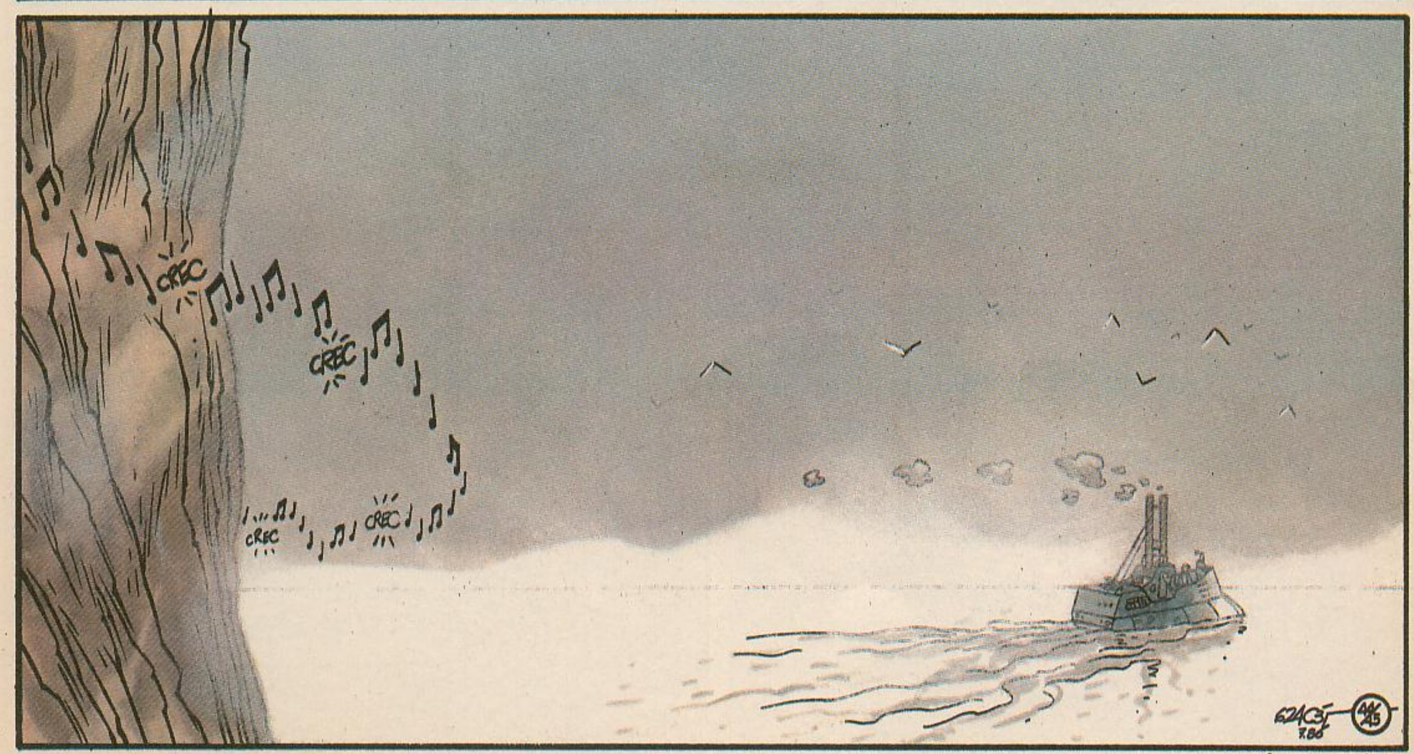

Y PREPÁRATE QUE DESPUÉS VOY A POR TI, AMOR... ¡OJAZOS!
¿OJAZOS? ¿ES A MÍ?
¡JE!
¡GLUB!
VAMOS, ENTRA Y RELÁJATE...
43











... A RICARD CASTELLS...

FIN

Hablando con nuestros quiosqueros favoritos hemos podido comprobar que sus opiniones coincidían con una sospecha que la gente de la profesión intuía desde hace tiempo. La caída lenta, pero inexorable, de las ventas de las revistas (ya sean de historieta o no). Sólo se venden bien los cuadernos de superhéroes, las publicaciones eróticas y poca cosa más.

CIMOC no ha acusado esta situación. El nivel de calidad que se intenta ofrecer no está reñido con la comercialidad. Creemos que las buenas historietas aún tienen adeptos. Los resultados nos lo confirman...

P.G. y A.G.

NOTICIAS

NORMA'S NEWS

En nuestro número anterior repasábamos someramente las novedades albumeras que verán la luz pasadas las vacaciones. Con las cosas un poco más claras (aunque parezca mentira), vamos a comentar seguidamente con un poco más de amplitud, los álbumes que están en cartera y que, cruzamos los dedos, sacaremos de aquí a final de año.



FRANK CAPPA • Manfred Sommer

La *"Colección B.N."* contará, al menos, con un título más. Se trata de un nuevo volumen dedicado a "FRANK CAPPA" en el que publicaremos las historias cortas del corresponsal creado por MANFRED SOMMER que todavía estaban inéditas en álbum. O sea, las siguientes: *"Welcome", "Goodbye", "Aquel día en Barcelona", "El tiburón de agua dulce"* y *"La ciudad de los 1.000 placeres"*.



"Los álbumes CAIRO" tienen prevista la salida de dos nuevos tomos. En uno de ellos, "DEL ASESINATO AL OLIMPO", se recogen varias de las más representativas historietas que DANIEL TORRES realizara en blanco y negro entre 1980 y 1986. De esta forma, el lector podrá comprobar por qué camino ha ido la evolución gráfica del dibujante valenciano, tras su paso por revistas como EL VIBORA, CAIRO y números especiales de CIMOC y CAIRO. El otro título es obra de uno de los más representativos autores de la nueva y más moderna "línea clara" francobelga. Se trata de TED BENOIT y su "CIUDAD LUZ", una historia de espionaje localizada en un París años cincuenta que tiene un "glamour" muy especial.

Todavía no sabemos en qué colección ni en qué características técnicas (¿rústica?, ¿cartoné?), pero es seguro que la recopilación en álbum del "VERANO INDIO" de HUGO PRATT y MILO MANARA lo editaremos hacia final de año. Será un libro de lujo, ya que constará de varios artículos y nuevas ilustraciones que complementarán las 144 páginas de la historia (puede tener la tira de páginas, los lectores se lo merecen todo).

La Colección *"Cimoc Extra Color"*



es la que se verá más concurrida de aquí en adelante. De entrada, y como mínimo, están previstos tres nuevos títulos. "CARMEN BOND", el erótico personaje creado por FONT para la revista hermana A TOPE, será el primero en salir con algún



SARVAN • Antonio Segura y Jordi Bernet

episodio inédito. Para los que no conozcan las andanzas de tan liberal muchacha, recomendamos no se pierdan el álbum. Hay varias historias, todas ellas de 4 páginas (y una

VERANO INDIO • Hugo Pratt y Milo Manara



inédita), que encandilarán a los lectores de lo humorístico y lo erótico. Seguirá "SARVAN-2" con el resto de episodios publicados en CIMOC a todo color. Recordemos que el primer álbum de "SARVAN", publicado en blanco y negro en la colección *"Albumes CIMOC"*, recopilaba los primeros capítulos de la odisea de la fogosa y ardiente Sarvan a la búsqueda y captura de su "Dios rubio". En este álbum comprobaremos hasta dónde puede llevar la descabellada aventura de la sensual heroína de "espada y brujería".

¿Os gustó "LA CONCHA DE RAMOR"? Seguro que sí. Pues bien, pronto, muy pronto, la segunda parte. Se titula "EL TEMPLO DEL OLVIDO" y cuenta una nueva historia de Bragon y Pelisse en unas tierras perdidas de la mano de Dios. A título de curiosidad, mencionamos que Bragon se reencuentra con su Mara, aquella mujer con la que mantuvo tan tempestuosas relaciones... años ha.

En principio eso es todo. Pero vosotros tranquilos que seguiremos informando con la puntualidad y seriedad que nos es habitual. ◀

LES CAHIERS DE LA B.D. Y EL ESTUDIO DE LA HISTORIETA

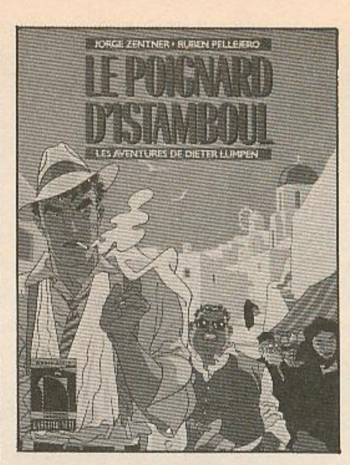
▶ En el n.° 70 de LES CAHIERS DE LA B.D., THIERRY GROENSTEEN, redactor en jefe de la revista y uno de los más reputados teóricos de la historieta en Francia, escribe un artículo sobre algunas publicaciones que estudian y analizan la historieta. En su escrito, GROENSTEEN destaca las aportaciones que ANTONIO ALTARRIBA y ANTONI REMESAR efectúan desde el n.° 4 de NEUROPTICA sobre el tema de la *"figuración narrativa"*. Como muy bien se suele decir "nadie es profeta en su tierra" y mientras ALTARRIBA y REMESAR son poco menos que desconocidos en el



mundo de la historieta hispana, resulta que los franceses saben valorar su trabajo. Lo que hay que leer, lo que hay que leer... ◀

NUEVA COLECCION DE "MAGIC STRIP"

▶ *"Cargo de Nuit"* es el título de la nueva colección de álbumes de tapa dura de la editorial belga *Magic Strip*. El estreno de esta colección se celebra con la publicación de LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN en blanco y negro. JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO ya tiene un álbum en Francia y Bélgica. Pronto,



muy pronto, el "LUMPEN" en color traspasará nuestras fronteras.

Aprovechamos la ocasión para recordar la existencia de "FM" (en fre-



cuencia modulada) de los mismos autores en nuestra colección álbumes CIMOC. ◀


• Cousteau y sus amigos entre viñetas • Serafini y Raccalet

EL AMIGO COUSTEAU NADANDO ENTRE VIÑETAS

▶ La editorial *Debate/Círculo* nos ha sorprendido con la edición de un libro de historietas sobre las actividades del famoso científico JACQUES COUSTEAU. Se trata de la versión española de una historieta realizada por franceses que, la verdad, es muy entretenida y encima está bien dibujada. Para amantes de la ecología y del mundo submarino en particular. ◀

20 AÑOS CON LUCCA

▶ El SALON INTERNACIONAL DE LA HISTORIETA, EL CINE DE ANIMACION Y LA ILUSTRACION DE LUCCA cumple, este año, su vigésima edición.

A causa de su concienzudo y riguroso trabajo y de sus muy populares Premios, el SALON DE LUCCA se ha convertido en cita imprescindible para los profesionales de la historieta mundial. Para este año los organizadores, con RINALDO TRAINI a la cabeza, preparan un amplio panorama de actividades entre las que destacaremos varias exposiciones de comics ("1966-1986: el cómic italiano", *"Del cómic a la ilustración:* WALTER MOLINO", *"Historias, autores y héroes"* y *"Tablas y tiras"*), películas de animación, exposiciones de ilustradores y la exposición de la producción actual del mercado internacional. Para cualquier información, dirigirse a: *Segretaria di Lucca, Via Flavio Domiziano, 9. 00145 Roma.* ◀



QUIEN LO DIRIA: BERNI WRIGHTSON ILUSTRANDO A SPIDERMAN

▶ En efecto. Alguien podía pensar que es una unión contranatura.

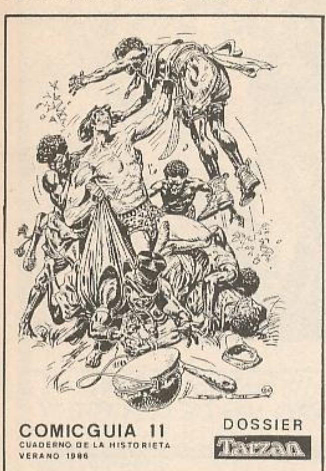
Pero no, ahí está la prueba. En los U.S.A. los de *Marvel* acaban de editar una "GRAPHIC NOVEL" titulada "HOOKY" cuyo protagonista es el travieso "SPIDERMAN". Curiosamente está ilustrada por el recargado BERNI WRIGHTSON, un maestro en esto de las sombras y las luces que, aunque no se luzca del todo, realiza un buen trabajo. ◀

TAKA DE TINTA Y SUS POSTRES COLOR CREMA

◀ Los muchachos de la Facultad de Bellas Artes, con ANTONI REMESAR al frente, siguen dando que hablar con sus excelentes ediciones.

Acaban de sacar el n.° 7 de TAKA DE TINTA donde, junto a un suculento artículo de ONLIYÚ, pueden encontrarse historietas de autores jóvenes de gran calidad y buen nivel que responden a los nombres de: OSCAR AIBAR, TAMAYO, VILELLA, PADU,

PEP, JORDI ELÍAS, GRILLET, ROM, MONTECARLO, F. DE FELIPE y el curioso "comic por ordenador" de MARTÍ. *No* contentos con deleitarnos con esta interesante revista alternativa, los del TAKA se marcan un buen tanto con una nueva colección de textos que responde al nombre de "CUADERNOS CREMA" y al subtítulo de *"Los postres de Taka de Tinta"*. El primer número lo dedican al comic de los autores residentes en las Islas Baleares. Coordinan este número ESTEVE y AGUILÓ. ◀



CUADERNOS, FANZINES, GUIAS...

▶ Tomad nota de tres interesantes publicaciones que hemos recibido en la editorial: COMICGUIA n.° 11, con un dossier dedicado a la obra historietística e ilustradora sobre el personaje de "TARZAN".

Muy completo. Puede solicitarse gratuitamente a *Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia.* Lo coordina tan bien como siempre el amigo FRANCISCO TADEO JUAN; GIGAMESH, n.° 4, para aficionados a la literatura fantástica. Cuesta 150,— ptas. y puede solicitarse a *Alejo Cuervo, c/ Alí-Bey, 7, 08010 Barcelona*; URICH, n.° 1 es un muy bien editado boletín dedicado en exclusiva a las noticias y estudios sobre los "super-héroes" U.S.A. Si quieres estar bien informado sobre este tema, solicita por 60,— ptas. esta publicación a *Madrid Comics, Gran Vía, 55, 28013 Madrid.* ◀

UN "STOCK" LLENO DE NOTICIAS

▶ STOCK es, actualmente, el único *"noticiario mensual de novedades"* que tenemos en el mundo del comic. Tras los plausibles intentos de LA GUIA QUINCENAL DEL COMIC, TRIBULETE y FUNNIES, este boletín editado por la librería madrileña *"Arte-9"* se convierte en pieza indispensable para los que quieren estar al día de lo que pasa en la historieta. Aunque creemos que les falta un toque más punzante en sus críticas, está claro que publicaciones como ésta hacen mucha falta. Tienen una interesante sección dedicada a los "comic-books" de super-héroes y un buen equipo tanto redaccional como artístico. Cuesta 80,— ptas. y puede pedirse a: *Hermosilla, 143, 28028 Madrid.* ◀


• JEREMIAH • Hermann (muy pronto en CIMOC)

LA TIENDA, LOS DE "CAIRO" Y ALGUNA QUE OTRA COSA MAS...

▶ A los barceloneses (sufridos ellos) que se queden en la gran ciudad y los no barceloneses (suertudos ellos) que vengan a esta gran ciudad en plan de turismo, va dedicada esta noticia.

La tienda de la calle Torras i Pujalt, 60 permanecerá cerrada todo el mes de agosto. En cambio, la situada en el Paseo de San Juan, 9, estará abierta de par en par y acogerá, además, la exposición de originales de DANIEL TORRES hasta el próximo 10 de septiembre.

La serie de "DIETER LUMPEN" está lanzada. Hace poco le daban un *Premio al Mejor Dibujante* a RUBÉN PELLEJERO, ahora, en la III SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID, otro jurado le ha otorgado el *Premio a la Mejor Serie del Año.* Los señores de la editorial belga *Lombard* acaban de comprarla para publicarla en una nueva revista para adultos y, en estos momentos, RUBÉN PELLEJERO y JORGE ZENTNER preparan ya una nueva aventura del "LUMPEN" esta vez de 46 páginas. Llevan una carrera meteórica.

Más noticias de CAIRO (que no del Cairo). Mientras siguen con sus series MONTESOL, JORGE ARRANZ y DANIEL TORRES (qué capítulo tan maravilloso nos obsequió el mes pasado), nuevas series esperan su turno para empezar. "SOL PONIENTE", de JOAQUÍN L. CRUCES, un granadino que dibuja de maravilla, repetimos, de maravilla, está prevista para el n.° 46, mientras que "EL MISTERIO DE LA PLANTA TAKYO", una nueva aventura a todo color del "PROFESOR PALMON", de DICK BRIEL, espera su turno para el n.° 47. También en el n.° 46 se iniciará la publicación de una famosa e histórica serie nacida en la prensa de



• KRAZY KAT • Herriman

los U.S.A. Se trata de "KRAZY KAT", la famosa gata loca creada por el, en su época, vanguardista HERRIMAN. Se publicarán historias de una página correspondientes a las planchas dominicales publicadas a principios de este siglo. Todo un fichaje. ◀

ALGUNAS COSILLAS QUE VEREMOS MUY PRONTO EN "CIMOC"

▶ Como ya hemos comentado en nuestro editorial, PEPE GONZÁLEZ seguirá dibujando a "MAMBA". En el último momento vimos la posibilidad de que PEPE, al tener un hueco en su trabajo como ilustrador, pudiera seguir con la creación de ANTONIO SEGURA por lo que, contando además con que al propio PEPE le encanta el personaje, el tándem ANTONIO-PEPE seguirá funcionando con "MAMBA".

Pero eso no será todo. CARLOS ECHEVARRÍA, un guionista que lleva ya muchos años de oficio, está preparando una serie erótica de 2 páginas para PEPE GONZÁLEZ una vez finalizada la publicación de "MAMBA". O sea que, ¡alegría! Parece que hemos recuperado al SR. GONZÁLEZ para la historieta. Que sea por muchos años.

Confirmamos: el n.° 70 de CIMOC llevará 16 páginas más a color. O sea que ¡por fin! publicaremos en un breve espacio de tiempo series eternamente anunciadas como las de HERMANN, BOURGEON o, posiblemente, alguna cosilla del gran HUGO PRATT. A ver si de esta forma dejáis de dar la paliza al PROF. SIGRID, que luego se pone muy pesado. ◀













Guión: JORGE ZENTNER ▶Dibujos: RUBEN PELLEJERO

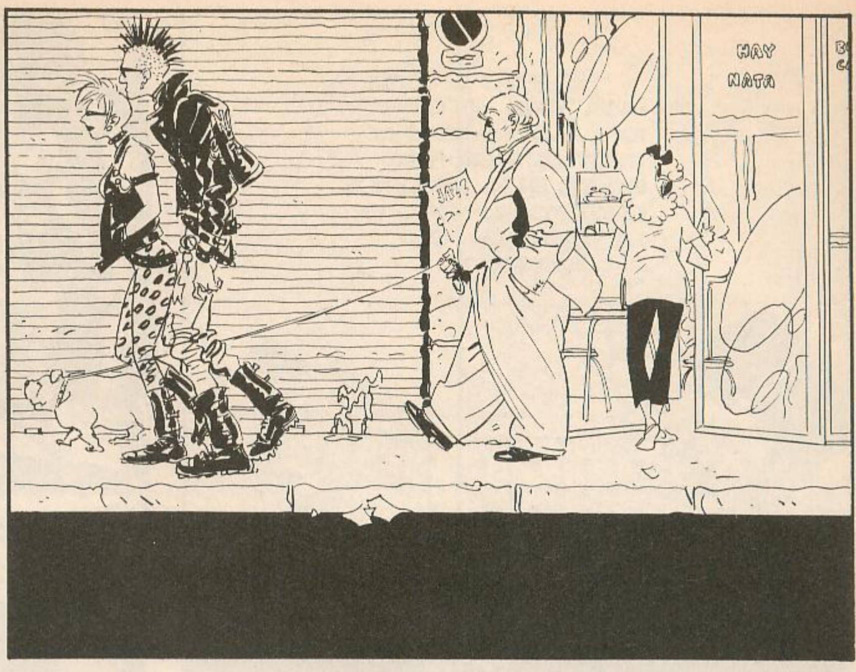




ANÍBAL. ES DE MI BARRIO. AMIGOTE DE MI HERMANO JOSÉ, EL QUE ESTÁ EN LA MILI. ANÍBAL DICE QUE SE SALVÓ POR UNA HERNIA, PERO PARECE QUE EL VIEJO TIENE UN ENCHUFE, DE SUS TIEMPOS DE SUBOFICIAL. NO ES MAL CHAVAL.

1


AHORA QUE SE HA CALMADO ESTO UN POCO, LO DEJO UN RATO DON MARCIAL... SI ME NECESITA ESTOY EN LA GRANJA.


HAY NATA


SI QUE TE HACES ROGAR, TÍA. HACE COMO DOS HORAS QUE TE ESPERO.
¿TÚ QUE TE PIENSAS? ¿QUE ESTABA JUGANDO? DIME, ¿QUE ES LO QUE TENÍAS QUE CONTARME?


MIRA, ESTE FIN DE SEMANA NOS HA OCURRIDO ALGO EXTRAORDINARIO, INCREÍBLE, Y NECESITO CONTÁRSELO A ALGUIEN. PASABA POR AQUÍ Y RECORDÉ QUE TRABAJAS EN EL QUIOSCO.


ADEMÁS, SE QUE ERES DE CONFIANZA...
¡CUÁNTO MISTERIO!... ¿Y A QUIÉNES LES PASÓ ESO TAN RARO?...


QUESO
JAMON DULCE 70
SERRANO 125
TORTILLA FRA. 100
DYNASTY
YA SABES... LA BASCA. MIGUEL, EL TITO, JORDI, Y UN PRIMO DE JORDI QUE VINO DE LOGROÑO. TODO EMPEZÓ EL SÁBADO, A ESO DE LAS DOCE Y MEDIA...
2


EL PRIMO DE JORDI HABÍA TRAÍDO UN COSTO TOPE GUAY, Y COMO NO TENÍAMOS PASTA PARA ENTRAR EN LA DISCO, NOS QUEDAMOS UN RATO EN LA PLAZA... UN POCO ABURRIDOS.

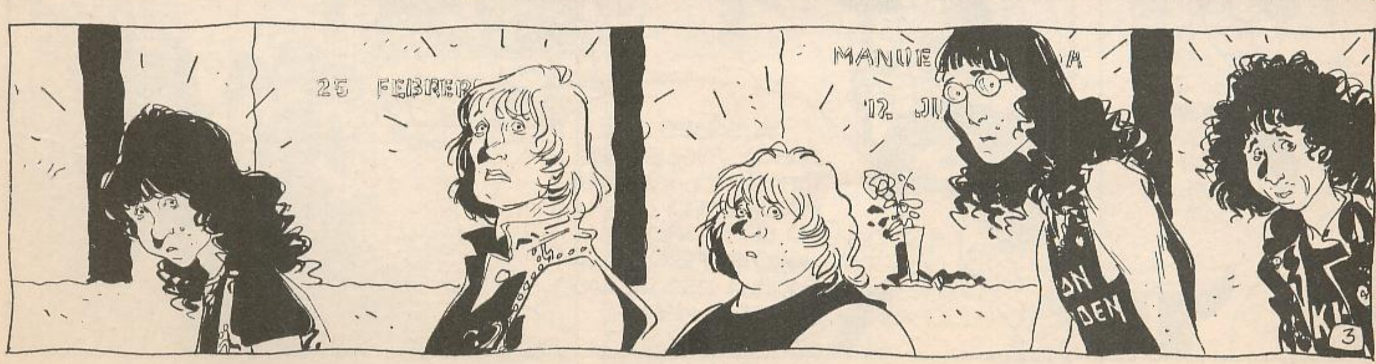

¿QUE TAL SI CONSEGUIMOS UNAS BIRRAS Y NOS VAMOS AL CEMENTERIO?






ESTÁ EMPEZANDO A HACER FRÍO... ¿NOS METEMOS EN UN PANTEÓN...?


¡¡¡AAHH...!!!















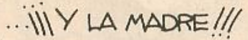


DIJO UNA DIRECCIÓN, Y QUE NO NOS PREOCUPÁRAMOS POR LA PASTA. NO QUERÍA SABER NADA DE IR AL HOSPITAL.
TITO QUISO DEJARLO TIRADO, POR PUNKY... PERO AL FINAL NOS PUSIMOS DE ACUERDO Y LO SACAMOS.
NOS REPARTIMOS EN DOS TAXIS Y MARCHAMOS.



¡¡¡LA TORRE DONDE VIVÍA...NO VEAS!!!
¡TODA LA PASTA DEL MUNDO...!

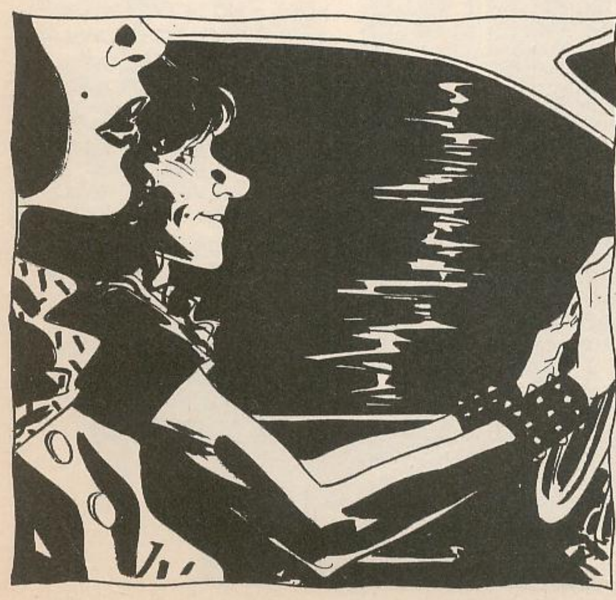






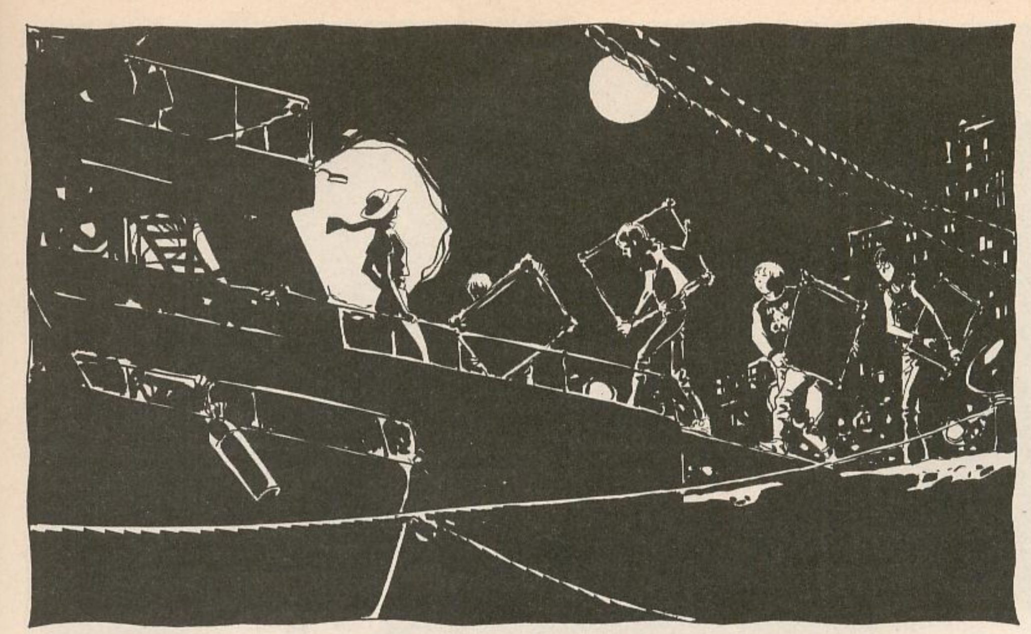













MUY BIEN, MUCHACHOS. A BORDO TODOS. NOS MARCHAMOS. CONOCERÉIS IBIZA.

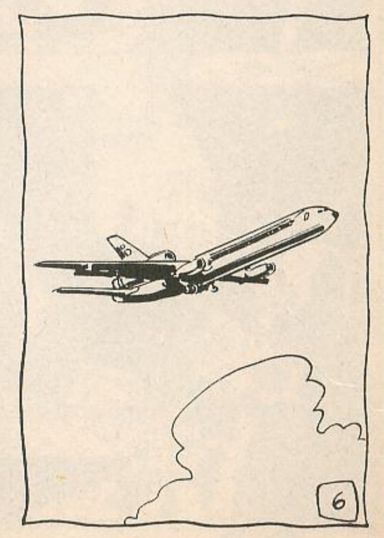



DATE PRISA QUE LO HE DEJADO SOLO A DON MARCIAL, Y HOY ES LUNES.




HABÉIS SIDO VALIENTES...

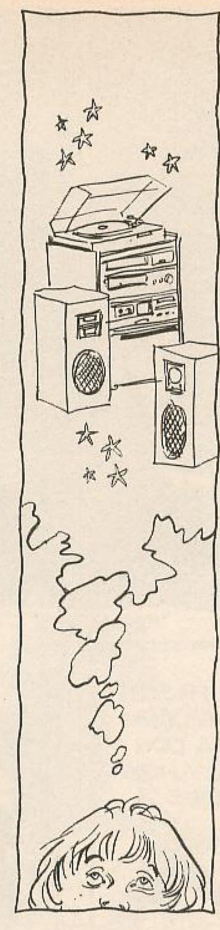


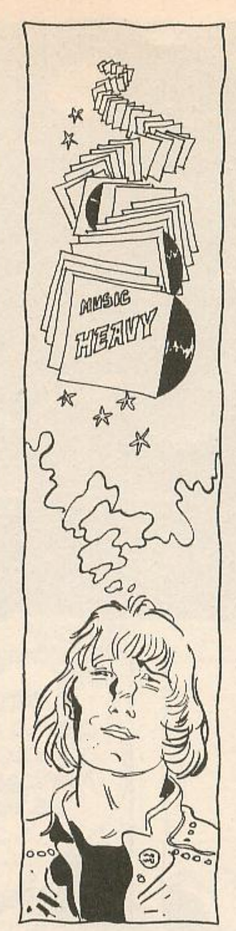

6

AL CABO DE UN RATO ESTUVIMOS YA EN BARCELONA. EL PRIMO DE JORDI TIENE CARNÉ, ASÍ QUE ALQUILAMOS UN COCHE Y BAJAMOS AL CENTRO. ¡EN LA VIDA HABÍAMOS TENIDO TANTA PASTA EN LOS BOLSILLOS!

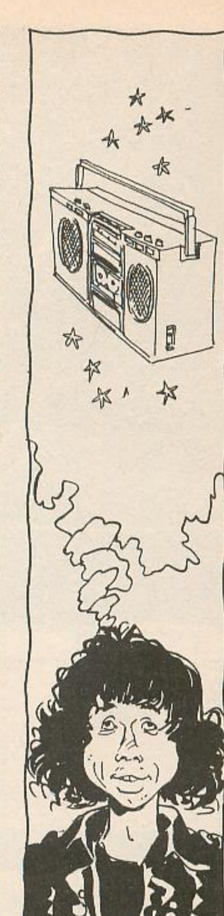




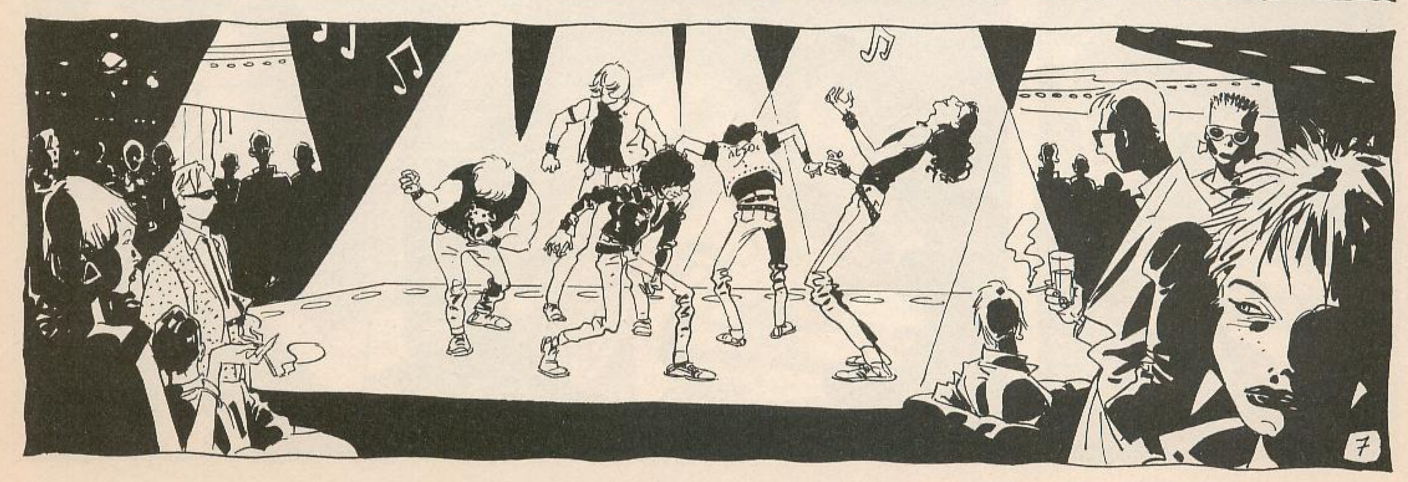













BINGO


NO ME VAS A CREER.


¡¡¡COÑE!!!


YA...


GRANJ
NO CREES QUE ES ALGO EXTRAORDINARIO. DE POBRES A RICOS Y DE RICOS A POBRES EN MENOS DE...
CLARO... EXTRAORDINARIO... Y, POR CIERTO...


...NO DEBE HABERTE QUEDADO NI PARA PAGAR ESTE ALMUERZO... ¿NO?
BUENO... LA VERDAD ES QUE... PENSÉ QUE TÚ...


NO, SEÑORA... EL ÚLTIMO FASCÍCULO DE "GRANDES PINTORES" ESTÁ AGOTADO.

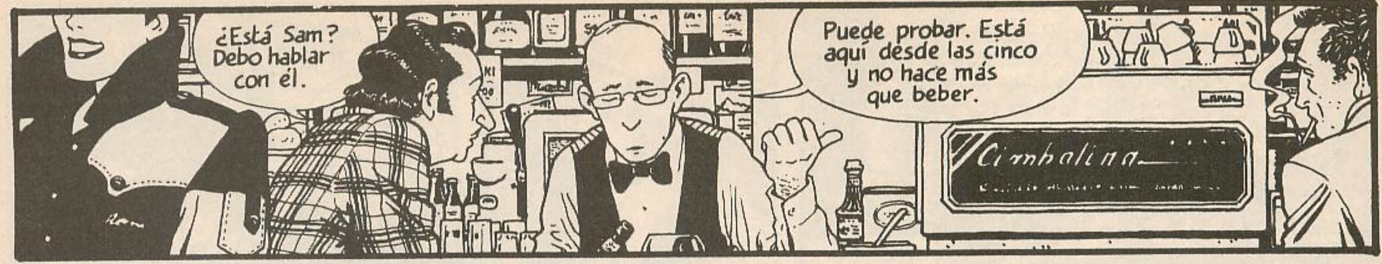

LO DICHO: ¡LOS LUNES, FATAL...!


FIN

SAM PEZZO

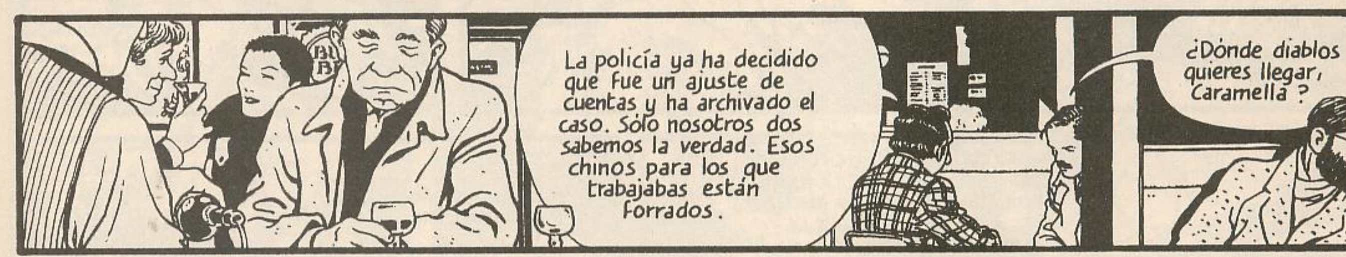
Shit City (y 4): Un asunto muy sucio















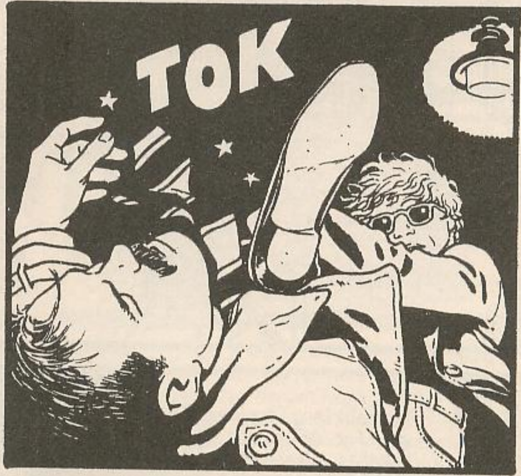


▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


¡Sube!
¿A mí me lo dices?


THUMP
¡Quita del medio, borracho!


Espera... ¡Hic! ¡Espera que encuentre la pistola!


TOK


¡Eh! ¡Va armado de verdad!
Se me ocurre una idea. Carga también con él.


AL OTRO DÍA, SAM SE ENCUENTRA EN PLENO CAMPO Y NO TIENE LA MENOR IDEA DE CÓMO HA VENIDO A PARAR HASTA AQUÍ. SÓLO SABE QUE LE HAN ROBADO LA PISTOLA Y QUE LA GABARDINA PARECE MANCHADA DE SANGRE.
¡Dios, estoy hecho cisco!


A ver si alguien me lleva. No me tengo en pie.
Mobil
TAXI & TURBO TESTED


NO ES FÁCIL EN TAL ESTADO, PERO AL FINAL...
¿Va a la ciudad?
OK, monta.
"La guerra entre apostadores se ha cobrado otra víctima..."
251
2


Es Tito Zumoli, alias Caramella, muerto de un tiro en la nuca. El cadáver presentaba huellas de torturas.
Uno menos, ¿digo bien?


Sin embargo, esta vez hay una pista: la policía ha encontrado el arma del crimen. Una pistola S&W cal. 38 cuyo propietario ha sido identificado.
IVECO


Se trata de Sam Pezzo, detective privado. Se ignora todavía el paradero de este individuo.
¡Oh, dios!


POCO DESPUÉS, EN OTRO LUGAR.
Sí, he oído la radio. ¿Y qué?
La hemos pifiado, Morris, pero ¿quién iba a figurárselo?


Tú no lo sabes, pero Pezzo es la única persona que puede crearnos problemas. Está al corriente de demasiadas cosas, así que no podemos darlo de carnada a la policía.
Te dije que no era una gran idea.


Lo remediaremos. Por suerte su dirección figura en el listín. Da con él antes de que lo detengan. No nos sirve como chivo expiatorio.
¿Quieres decir que no vale la pena... dejarlo vivo?


UNA HORA DESPUÉS, LA CASA DE SAM PEZZO ESTÁ LLENA DE SABUESOS.
Vale más alzar el vuelo.


ANTICA






¡¡HHH!

BANG

BANG

¡Al diablo! ¡Será posible!

Pero, ¿por qué? ¡Uff! No entiendo... puff... nada. Debo... uff... encontrar la manera de... uff... recobrar el aliento, pero... uff... ¿dónde?
No te... uff... distraigas, Sam. Uff... ¡Corre!
4


AL RATO, EN EL "CHUNG-HUA", RESTAURANTE DE ESPECIALIDADES CANTONESAS...
Hola, Lia. Estoy en apuros.


Se nota. Ni hablar, Sam. Lárgate.
No puedo volver a casa. La policía me está buscando.


Lo he oído por radio. Espero que te arresten.
No te conviene, podría acabar confesando que la matanza de la calle Bista no tuvo nada que ver con el mundo de las carreras...


...Sino que fue una venganza privada de una tal familia Wang.
¡Dilo y te irás al infierno! ¡Eran fieras sanguinarias! ¡Mataron a mi hermana!


Hablando de fieras, tú tampoco te andas con chiquitas.




¿Qué pasa?
Nada, tío Yin, El señor Pezzo estaba por irse.


¿El detective? Es un gran honor conocerle. No podemos dejarle marchar así, querida, ¿no ves en que estado se encuentra?
Le pagamos, ¿no? No le debemos nada.


Tiene razón. Les dejo.
¡Ni se le ocurra! Lia me ha contado lo que hizo por nosotros. Mi casa es la suya, si acepta concederme este privilegio. Venga después de las cuatro, esta es la dirección.
5


¡Oh, maldita sea!
Le ruego que la disculpe. Es como una hija para mí, y sé que en el fondo no es mala.


EL TIEMPO PASA DESPACIO PARA QUIEN NO SABE QUÉ HACER, PERO PASA.
Son las cuatro y éste es el sitio, pero tiene toda la pinta de ser una oficina.


Creía haberme equivocado. ¿Vive aquí?
En el piso de arriba. Aquí trabajo.


¿Cría serpientes... por profesión?
Ante todo es una pasión, pero también es rentable aunque haya muchos gastos ...Por mencionar uno, mis niñas no pueden alimentarse de animales muertos.
SQUIIT
SQUIIT


Venga, le mostraré su cuarto. Quería hacerle compañía, pero desgraciadamente los negocios me obligan a salir.
FRRERR


UNA VEZ SOLO, SAM SE ASEA DEL MEJOR MODO POSIBLE A LA ESPERA DEL NOTICIARIO TELEVISIVO. POR FIN...
Nuevas averiguaciones en el caso Zumoli. Parece ser que la víctima, pese a llevar una vida discreta, era un jefe de las apuestas clandestinas.


En su apartamento se han encontrado pagarés por valor de cientos de millones. Sin embargo, del dinero ni la sombra. Entretanto, Sam Pezzo, el hombre buscado...


...por el crimen sigue sin...
TOC TOC
CLIC
6


¿Quién es?
Yo, vengo sola.


Te traigo un poco de ropa limpia.
¿Te encuentras mal?


¡Mierda! ¡Puede que admitan devoluciones!
¡Espera! Perdona, eres muy amable.


¡Eh! ¿Y esto qué es?
Se me ocurrió que podría servirte si... si estás en peli-gro.

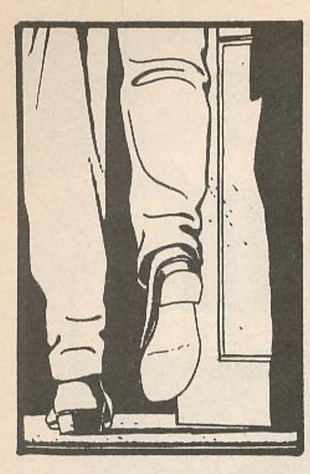

Depende de cuantas personas haya matado.

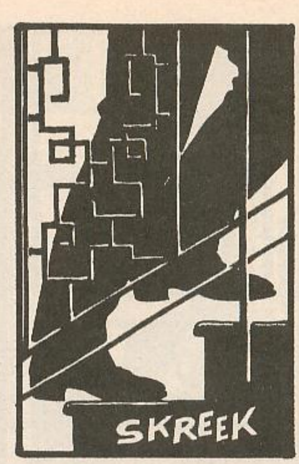

Oh, Sam, ¿siempre has de ser así? Quiero decir, ¿no podemos ser amigos?
No es fácil. Tendría que olvidar lo mucho que me gustas.

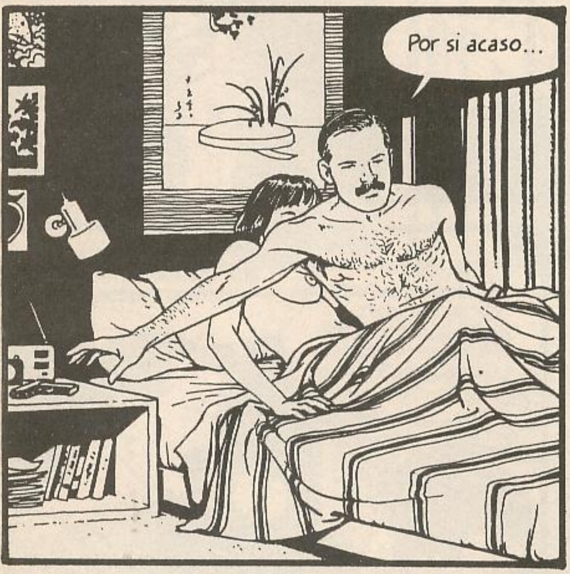
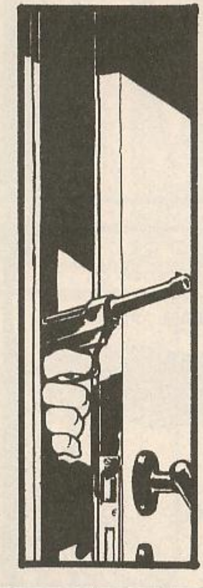





7




SKREEK

¿Has oído?
No.

Por si acaso...


¡AHHH!
BANG

Apaga las luces.


8


BANG


BANG


¡Bastardo!

¡AHHH!

BANG

¡Diablos! ¡Habrá que tener cuidado con estos bichos!
BANG

Es inútil. Ha muerto.

¿Todo bien, Sam?
¡Quieta!

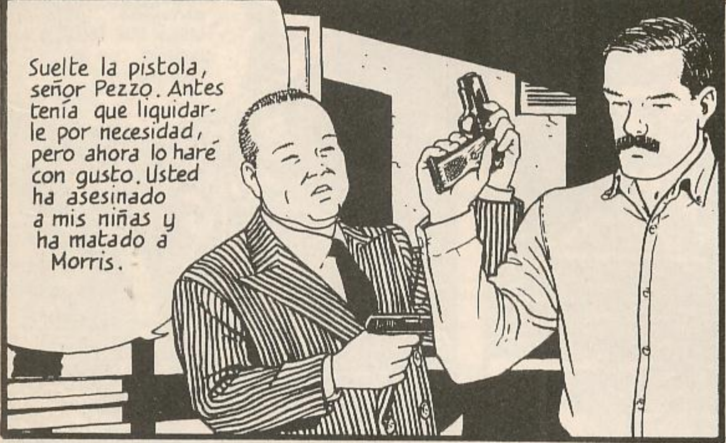
¡Haz algo, Sam!
No, Lia. Me has decepcionado. Te repites.
SSSSHH


Ya es la segunda vez que intentas engatusarme de la misma forma: en la cama.
¡Me matará, Sam!


Tú contrataste a este fiambre para que eliminase a Caramella porque pretendía chantajearte.
BANG


¡Quieta!
Luego intentaste colgarme el muerto, pero te lo pensaste mejor, yo podía hablar demasiado, así que decidiste distraerme para que el fiambre pudiera apuntar bien.


¿Cómo puedes creer...? ¡Qué asco!
Alguien les dijo dónde encontrarme. ¿Quién más lo sabía?
Yo.


Suelte la pistola, señor Pezzo. Antes tenía que liquidarle por necesidad, pero ahora lo haré con gusto. Usted ha asesinado a mis niñas y ha matado a Morris.


¿Por qué lo has hecho, tío Yin? ¿Por mi hermana? ¿O por venganza?
¿Venganza?


La venganza es absurda. Mi pobre Lia, no te figuras cuanto dinero tiene un apostador clandestino. Y lo fácil que es quitárselo cuando ya no tiene guardaespaldas.


¡Es horrible!
Pequeña, todo este mundo es así...


¡Dame la pistola!
¡Lia!


Y ahora, tío Yin, lleva a Sam al sótano y enciérralo.
10


Recapacita, Lia. Ya ha matado, también te matará a ti.
¿Cómo podría hacerte daño? ¡Si eres como una hija para mí!


¡No puede correr riesgos! ¿Me oyes? ¡Ya no le queda nada que perder!
TLAK


PASAN LOS MINUTOS HASTA QUE...
¿Y Yin?
¡Lo he dejado huir!


Bien, si has de disparar, hazlo rápido.


¡Qué estupidez! ¡Ahora estás con el agua al cuello!
Es mi tío.


Lo contaré todo, ¿entendido? Debo hacerlo si quiero salir de ésta.
Aquí está su confesión. Le obligué a escribirla para ti.


No irá lejos.
Lo sé, pero quería que tuviese por lo menos una oportunidad. Ha sido como un padre para mí.
Giardino 83
11

FIN



Viñeta de Boucq correspondiente a su historieta aparecida en el Especial Hergé de CAIRO

▶ A François Boucq nuestros lectores lo conocen de sobra. Es evidente que la magia y la fuerza de su dibujo es casi insuperable. Para realizar la que es su primera obra larga en color, Boucq contó con un guión de Jerome Charyn, un norteamericano bastante atípico. No sólo es profesor de literatura sino que también escribe novelas policíacas más apreciadas en Francia que en su país natal. En fin, que de una pareja así, sólo podía surgir una obra como "LA MUJER DEL MAGO". El artículo que sigue a estas líneas no es más que el producto de la extraña sensación íntima que produce el arte de Boucq a Juan Bufill, escritor y guionista de T.V. y de historietas.

Los rostros enselvados de Boucq

● Juan Bufill

¿Cómo era posible aquel TINTIN?... Bajo el cráneo coronado por tupé, el rostro aparecía decididamente marcado por el tiempo, con arrugas de cansancio, escepticismo y hasta asco. Bien mirado, era muy lógico: El personaje, entre crímenes y viajes, las había pasado de todos los colores, y ahora —en blanco y negro, dibujado por Boucq— contemplaba en una pantalla las transparencias de su ya dilatado pasado. Cientos de ocasiones en que la muerte estuvo cerca y —extrañamente— siempre fue salvado, y siempre por su oculto creador. Ahora su creador había muerto y el personaje —tras desconectar el proyector y apagar la colilla que poco antes colgaba de sus labios— empezaba ya a sentir el vértigo de ser dueño de su propio destino. Tres últimas viñetas: TINTIN, adulto al fin, más humano que nunca y ya embriagado por el inminente estreno de su nueva existencia, cruza la calle y... es atropellado por un coche: *"¡Qué horror!"... "¡Qué desgracia!"*, comentan afligidos peatones.

Así es como Boucq ponía fin a su particular homenaje a Hergé (ver CAIRO ESPECIAL HERGÉ) y uno se podía preguntar qué clase de historietas sería capaz de hacer —aparte de sombríos homenajes— aquel autor que mezclaba tan sabiamente la crueldad y el distanciamiento con los sentimientos más entrañables.

Pues bien, el francés François Boucq ha sido capaz, desde entonces, de revelarse como uno de los más originales autores de historietas en activo. Y eso ha ocurrido a partir, sobre todo, de su colorista "LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA" (publicada en CIMOC), una obra maestra que, por cierto, proporciona risa completa y los más nobles y perversos sentimientos a cualquier lector sensible, incluyendo reflexiones tan profundas como las de ese buzo apasionado que habita en las solitarias profundidades de una piscina pública. Y también ha sabido demostrar que aún es posible aportar un estilo original sin recurrir a excesivas abstracciones. Para los que opinábamos que la historieta sólo tiene sentido si su dibujo comporta un grado importante de abstracción y si es capaz de evitar el kitch involuntario que podría suponer el intentar competir con el realismo del cine o la fotografía, el detallismo barroco y surrealista de Boucq ha significado un saludable desmentido.

Ello creo que se debe a que el barroquismo de sus trazos no es meramente manierista o decorativo, y a que el surrealismo de algunas de sus narraciones supera en riqueza y en frescura al de algunos inventores de ese "ismo".

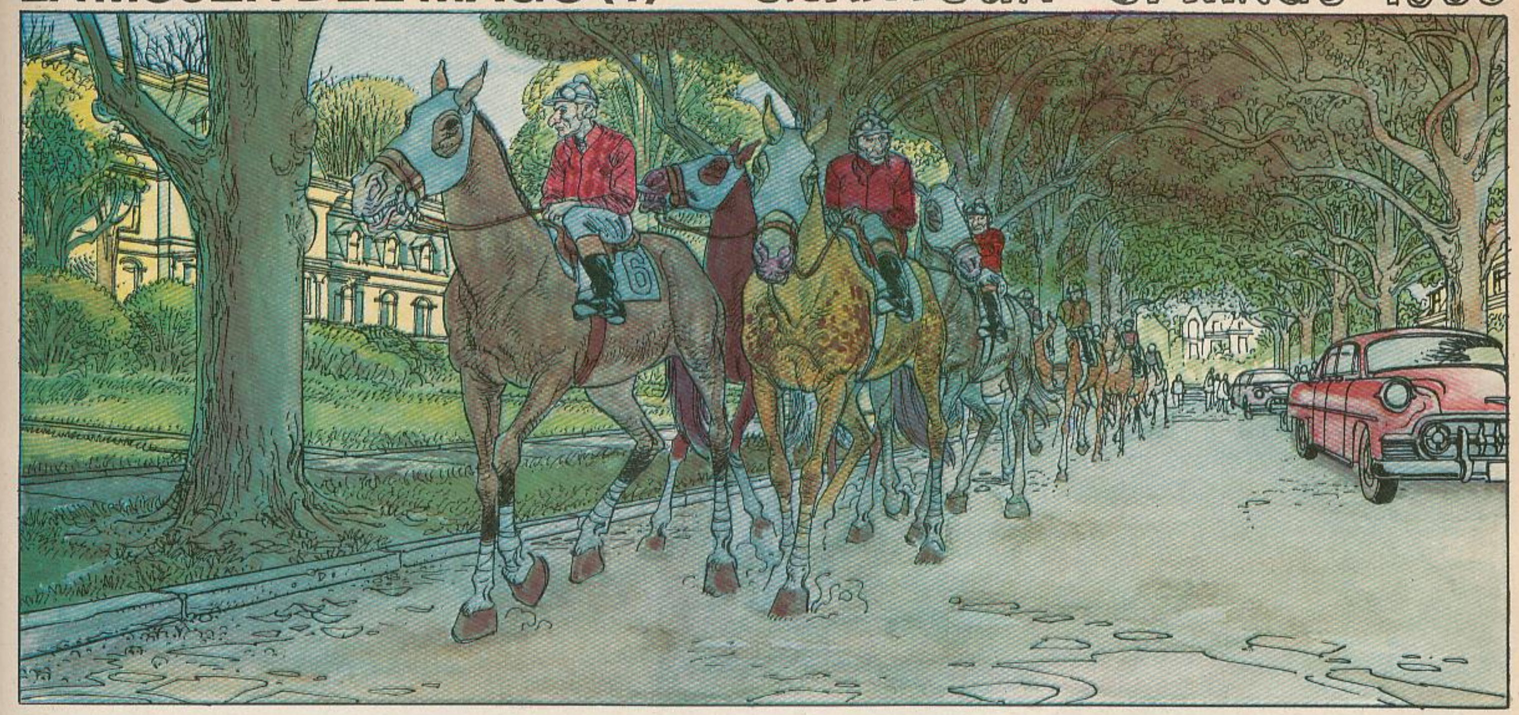
Cuando Boucq comienza a dibujar, uno no sabe si sus primeros trazos, aparentemente dispersos, están configurando un desorden vegetal o un paisaje mineral atormentado.

Enseguida descubriremos que aquello conformaba un rostro de carne y hueso. Una vez acabado, esos detalles no parecen adquirir protagonismo, pero están ahí, indicando que tras esa figura humana, se puede ocultar algo salvaje: un animal tal vez violento, si no el caos o alguna selva. Los personajes de Boucq, sin duda, están marcados. No sólo por las historias fuertes que les esperan, sino ya desde los caracteres que su autor ha dibujado. Dos conversaciones que mantuve con él, me confirmaron que Boucq es barroco también de espíritu. Como los barrocos, desconfía de las apariencias, disfruta mezclando materias y conceptos y se regocija en ese caos por él reconstruido: "Los mundos del día y de la noche. El sueño y la vigilia: Me interesa mezclarlos, para intentar ver con más claridad".

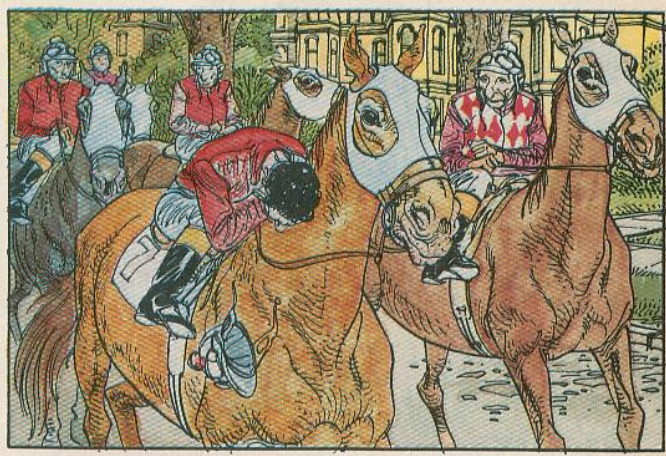
Por suerte, sabe que en una historieta hay que compensar la profundidad con la inmediatez y las situaciones más crudas y extremadas, con humor y con belleza. Y no la belleza de una apolínea estatua, sino la que surge cuando las pasiones afloran al exterior y toman forma, a veces devoradora y a menudo exótica. Sea con guión propio y en clave de humor salvaje —"LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA", "PEDAGOGIA DE LAS ACERAS"— o con guión de Charyn y en clave de suspense y fatalismo —"LA MUJER DEL MAGO"—, en una historia de Boucq es muy probable que el exotismo aparezca a la vuelta de la esquina o en la trastienda del lugar más anodino. Tras la apariencia más tranquila y cotidiana, se ocultan selva y sueños. ●

LA MUJER DEL MAGO (1)

SARATOGA - SPRINGS 1956





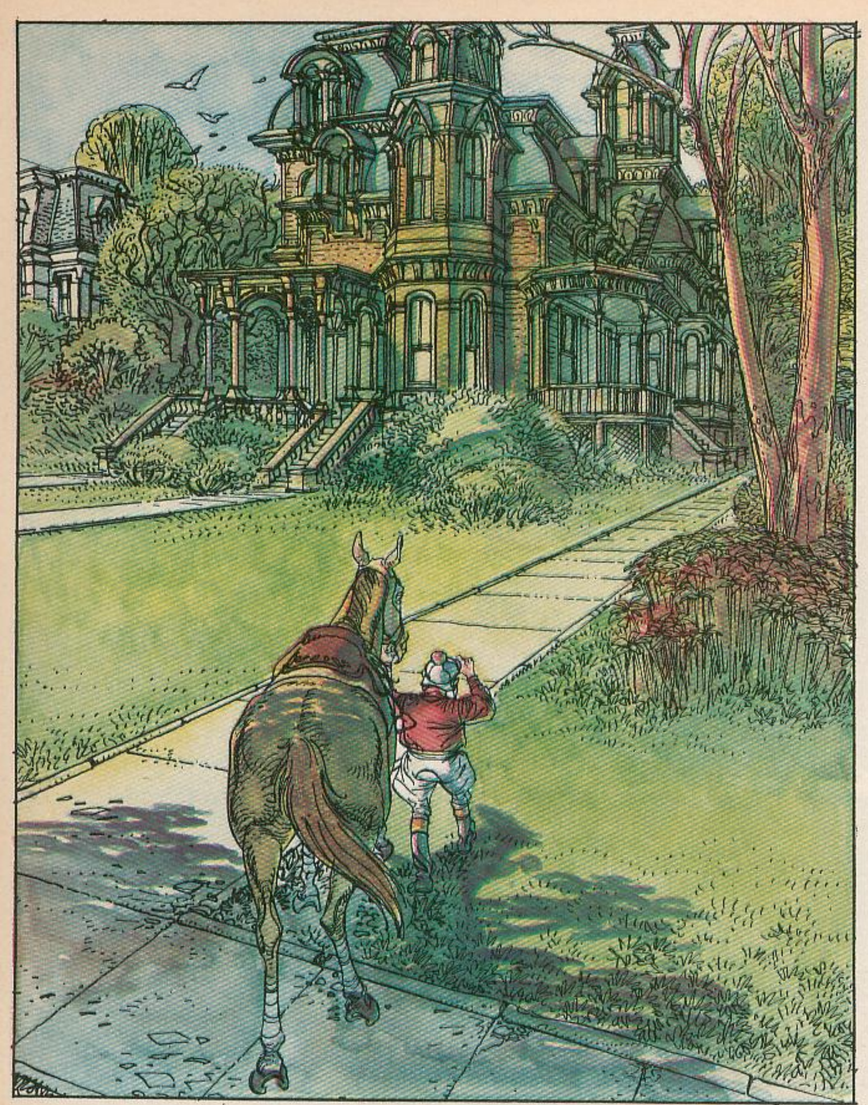
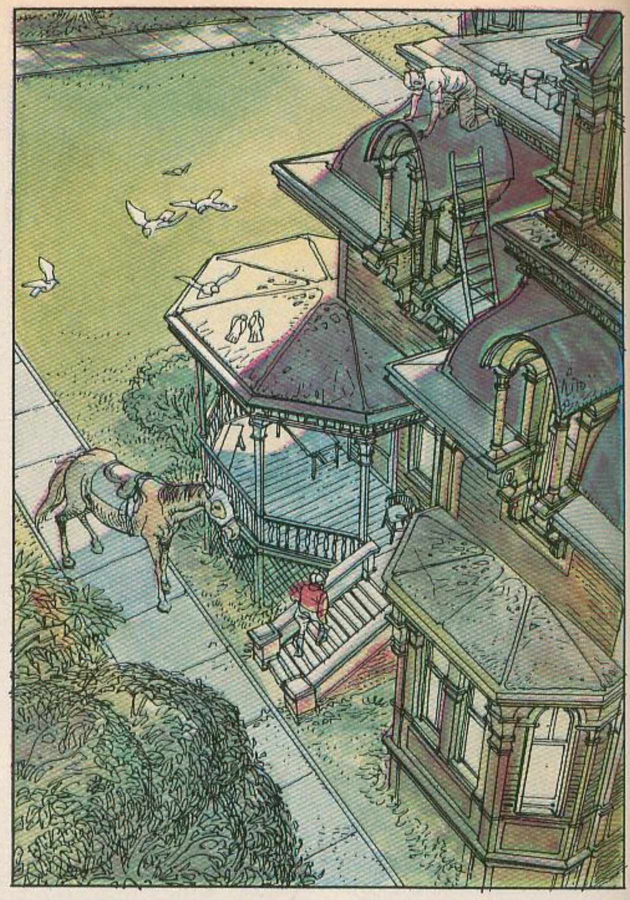
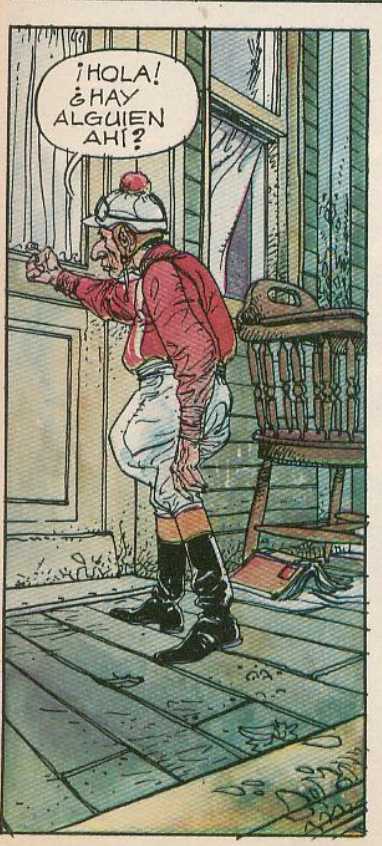






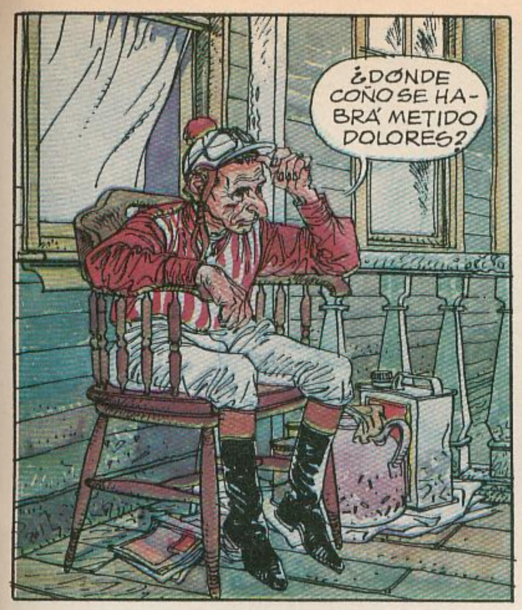


▸ Guión: JEROMÉ CHARYN ▸ Dibujos: FRANÇOIS BOUCQ




¡HOLA! ¿HAY ALGUIEN AHÍ?

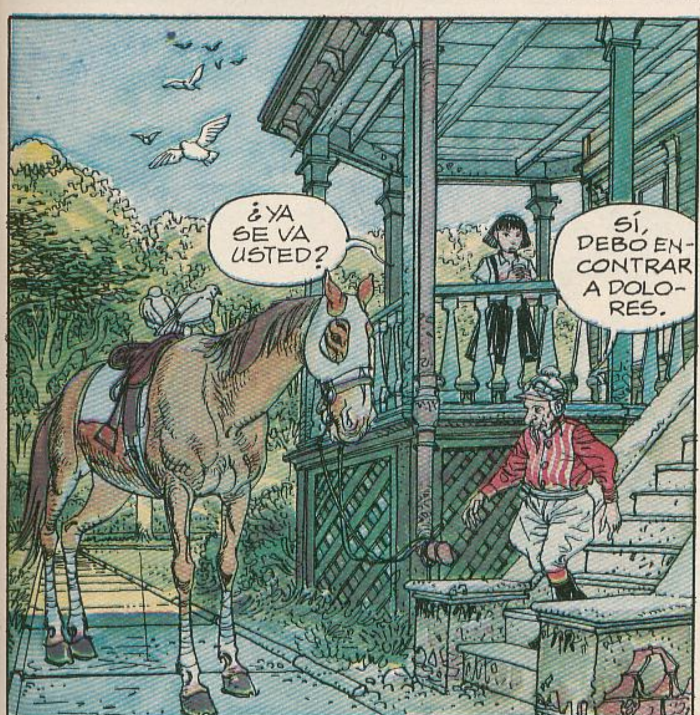
HOLA, PRINCE-SA...
¿NO TENDRÍAS UN POCO DE AGUA PARA UN COW-BOY RESECADO POR EL SOL Y EL POLVO?

PESCAN-SE, SEÑOR...
VOY A POR UN VA-SO DE AGUA...


¿DÓNDE COÑO SE HABRÁ METIDO DOLORES?

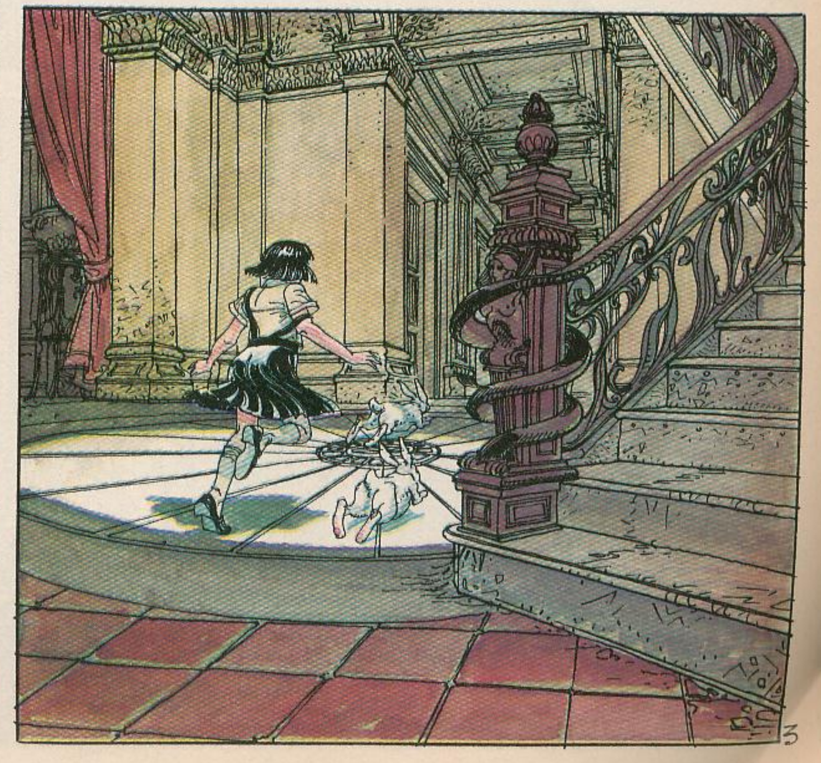

¿DECÍA USTED?
¿EH?... NO, NADA...


... ME ESTABA DICIENDO QUE ERES MUY MONA Y QUE CON EL TIEMPO VAS A CAUSAR ESTRAGOS.


¿YA SE VA USTED?
SÍ, DEBO ENCONTRAR A DOLORES.


¡MAMÁ, HA HABLADO DE DOLORES!


NO DIGAS TONTERÍAS.
ANDA, VETE A JUGAR. YA VES QUE TENGO FAENA.





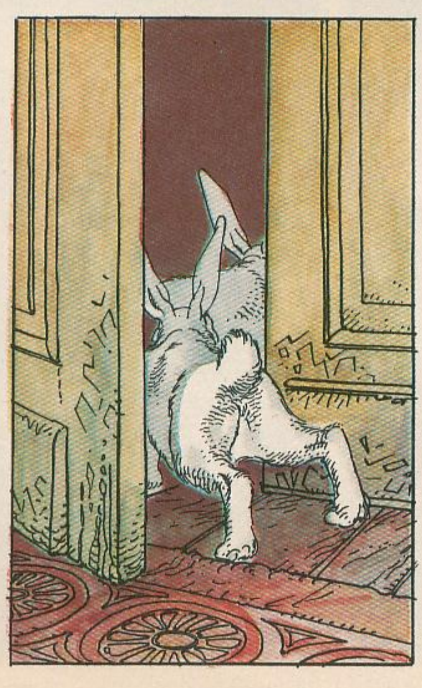

MI PEQUEÑO EDMOND, DÉJAME DECIRTE ALGO...
LA VIDA NO SE ARREGLA POR ARTE DE MAGIA.


SI YO FUERA TU PADRE, NO TE PERMITIRÍA DEJAR LOS ESTUDIOS...
¿QUÉ FUTURO PUEDE SACARSE DEL SOMBRERO UN MAGO?

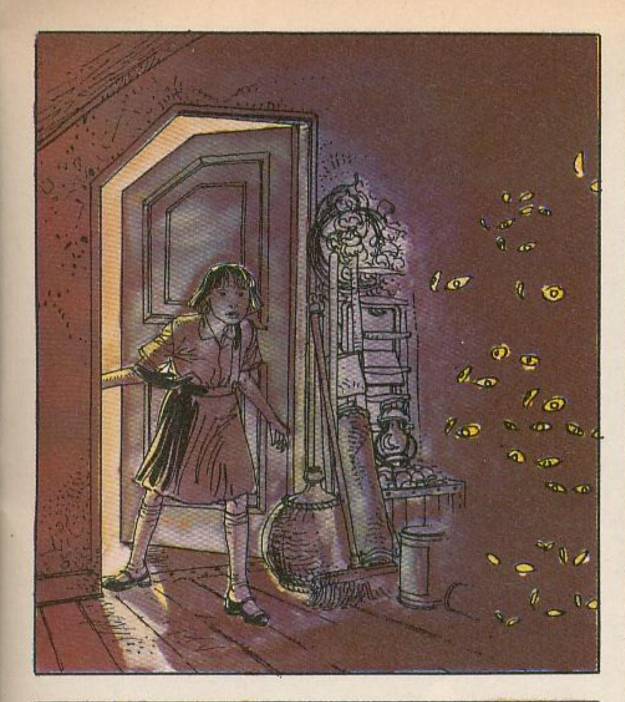

MÁS TE VALDRÍA AYUDAR A TU PADRE A REPARAR EL TECHO, EN VEZ DE DAR LA LATA A LA SEÑORA WENDESDAY CON TUS SUPERCHERÍAS...


...ELLA TIENE OTRAS COSAS QUE HACER QUE ESTAR POR TI, EDMOND...


TIENE UNA CASA POR LIMPIAR...




¡VAMOS, SALID DE AHÍ LOS DOS O VOY EN VUESTRA BUSCA!



¡A TI TE CONOZCO!... ¡ERES DOLORES!

DE ESO NADA. ADEMÁS, ¿ACASO SE PARECE A DOLORES?
DOLORES DOLORES

PERDONEME. NO QUERÍA INSULTARLE, SEÑOR.



¡BUENOS DÍAS, RITA!

¿POR QUÉ SIEMPRE QUIERES ASUSTARME, EDMOND?
PUES PORQUE TE QUIERO, NENA...
5


...Y ASÍ ES COMO UN MAGO CORTEJA A SU FUTURA MUJER.

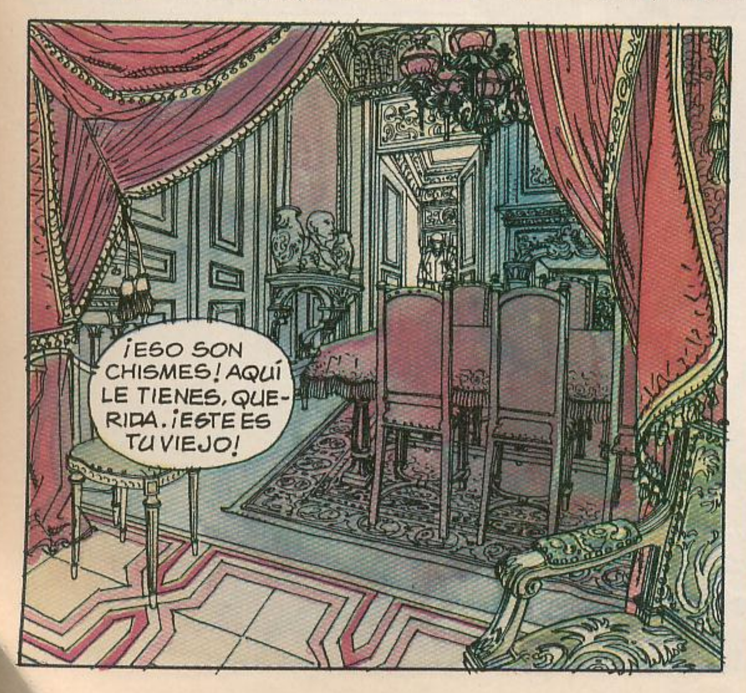

TÚ NO ME QUIERES, EDMOND, ES MENTIRA. SI ME QUISIERAS ME BESARÍAS LA MANO Y ME TRAERÍAS FLORES DEL JARDÍN DE TU MADRE.

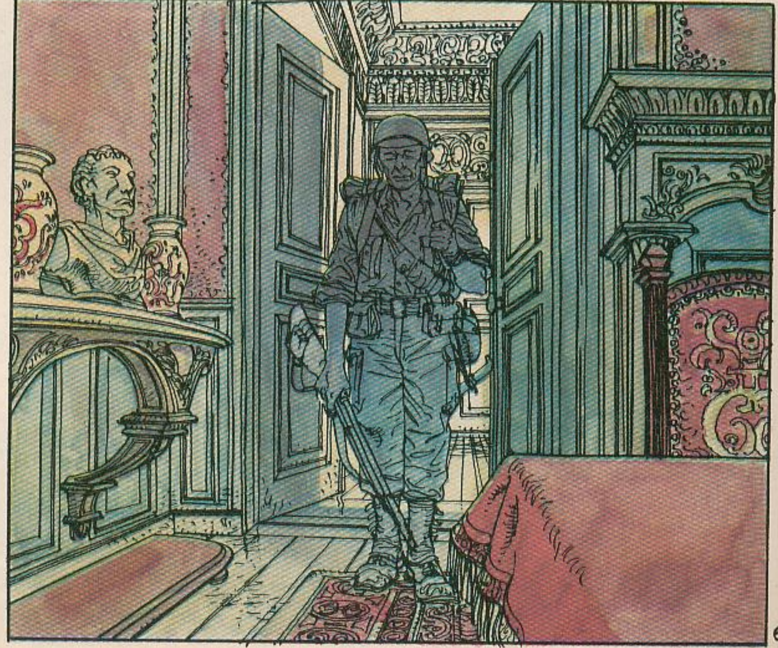

LAS FLORES ME HACEN ESTORNUDAR... PERO TENGO OTROS REGALOS PARA TI.
¿REGALOS?



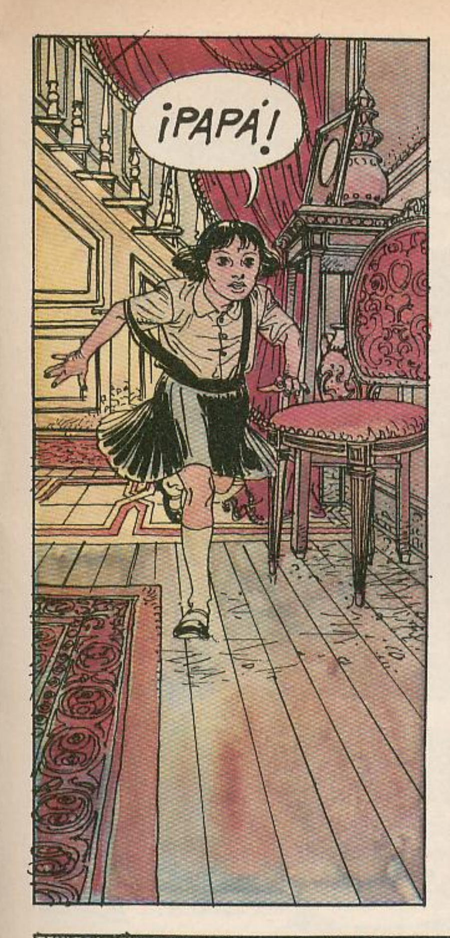

¡NO SABES APRECIAR LO QUE TE OFREZCO, BOBA!
CUANDO PIENSO EN TODO LO QUE HAGO POR TI...

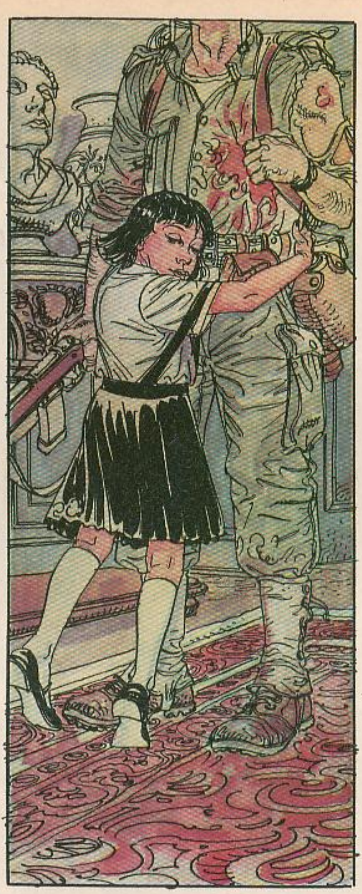

¡ESPERA! TENGO ALGO QUE TE GUSTARÁ...
¿TE GUSTARÍA HABLAR CON TU PADRE?
MI PADRE HA MUERTO. SE FUE A COREA Y NO VOLVIÓ.

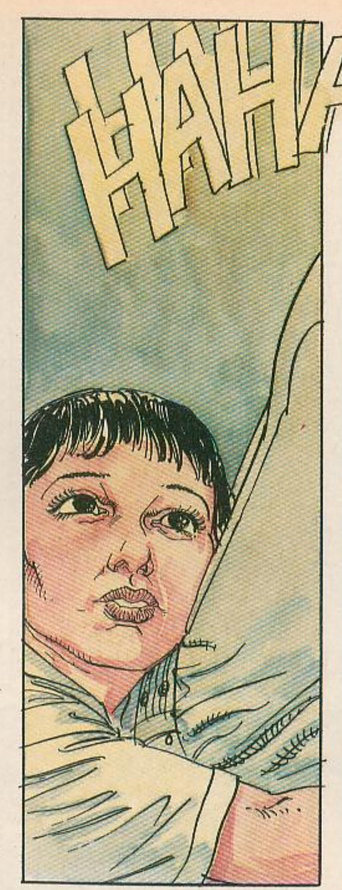

¡ESO SON CHISMES! AQUÍ LE TIENES, QUERIDA. ¡ESTE ES TU VIEJO!



6


¡PAPÁ!

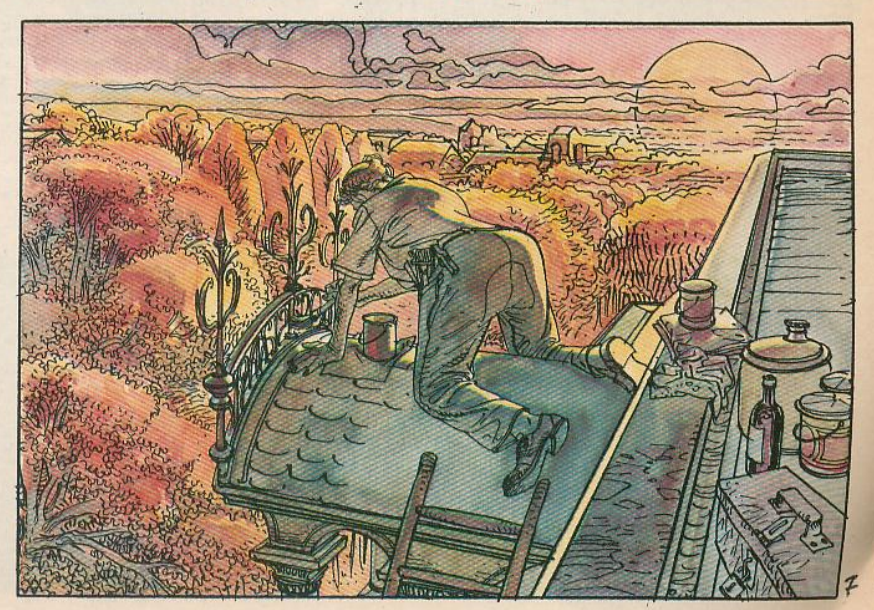


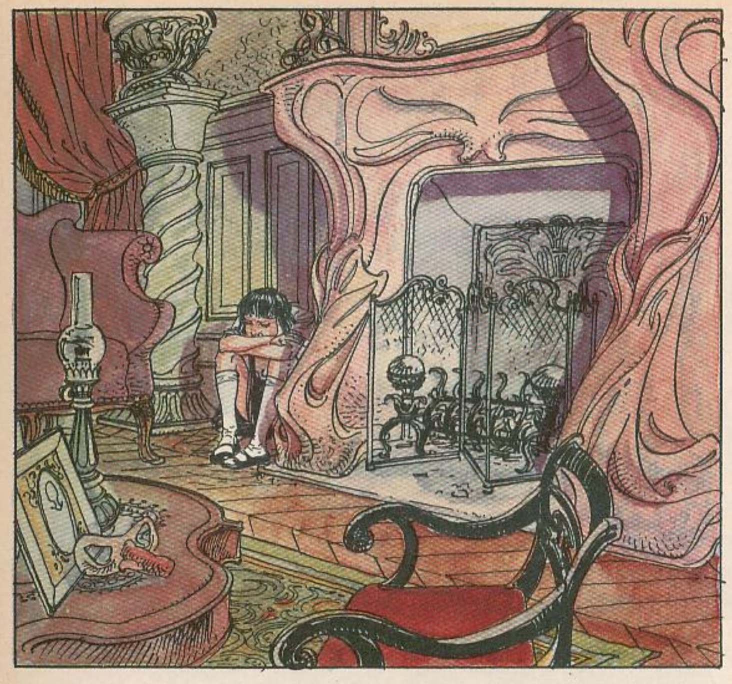

HAHAHAHA




¡TE ODIO!


OTRO GALLO NOS CANTARA SI SU PADRE DEJARA DE HACER EL MONO Y SE OCU- PARA DE SU HIJO...






¡PSST! ¡SEÑORITA RITA...!

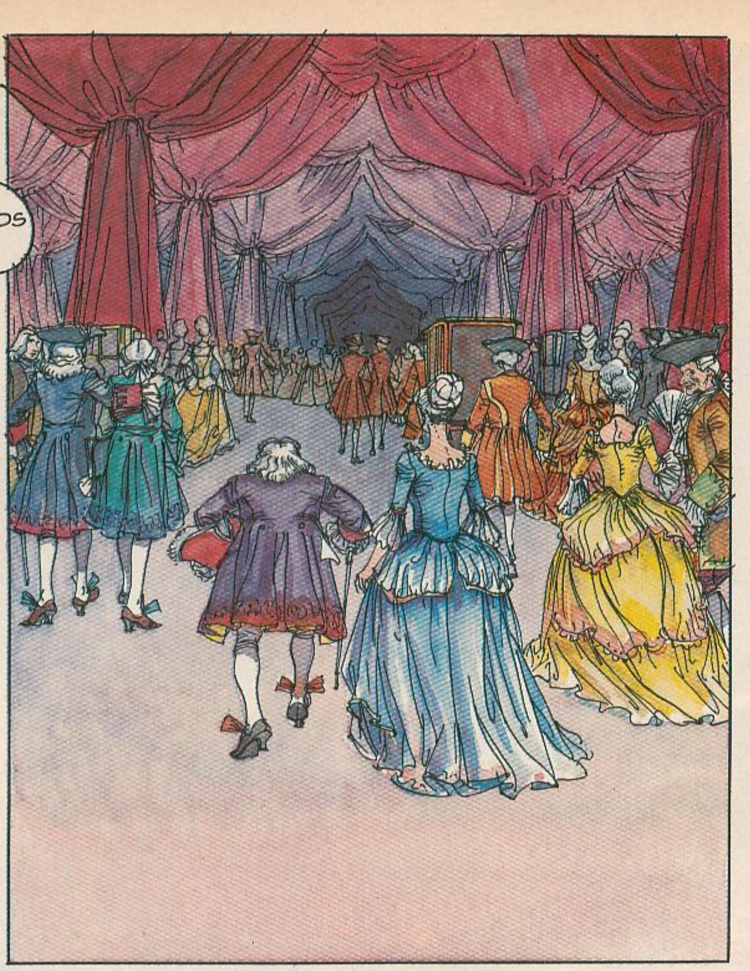

¿QUÉ HACE AQUÍ? TODO EL MUNDO LA ESPERA.
¡LLEGARÁ TARDE!
¿ME ESPE-RAN?


¿LLEGAR TARDE A QUÉ?
¡A SU BODA!
¿CON QUIÉN ME CASO?
CON EL SE-ÑOR EDMOND.
CLARO.


HAN VENI-DO DE MUY LE-JOS PARA VER-LA. ES MUY AFORTUNADA.


¡NO VEO A MI NOVIO! ¿DÓNDE ESTÁ EDMOND?
NO SE PRE-OCUPE, VOY A BUSCARLE...


¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO? HACE UNA ETERNIDAD QUE ESPERO...

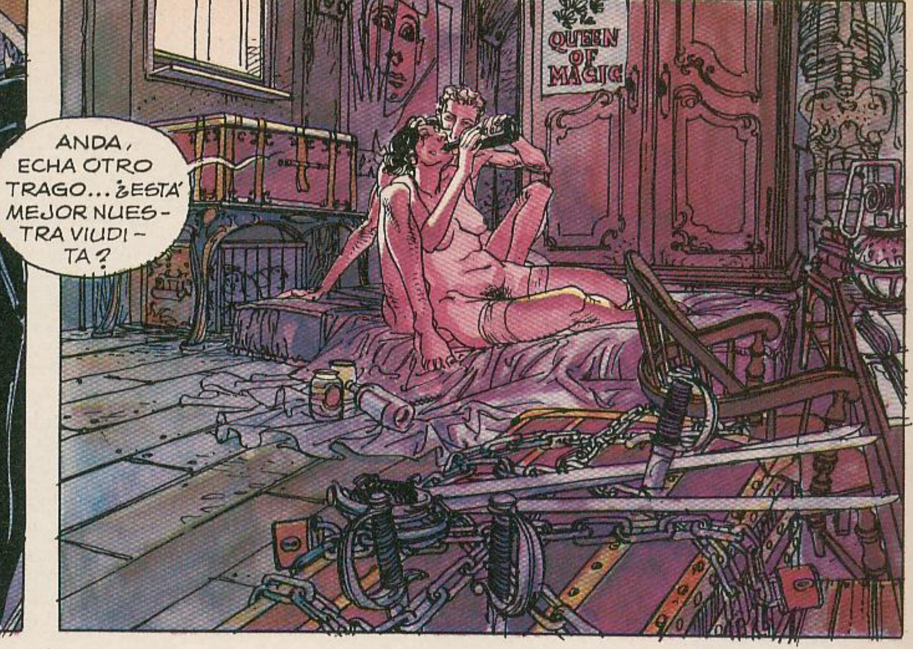

LOS INVITADOS SE VAN.


¡MISS RITA! ¡MISS RITA! ¡LA BODA HA SIDO ANULADA!


EL SEÑOR EDMOND NO QUIERE SER MOLESTADO.
ESTÁ MUY OCUPADO.
OTRA VEZ SERÁ.
Y YO ¿QUÉ?
¿QUÉ SERÁ DE MÍ?







ANDA, ECHA OTRO TRAGO... ¿ESTÁ MEJOR NUESTRA VIUDITA?
QUEEN OF MAGIC

¡YA ESTÁ BIEN, EDMOND! ¡TE LO RUEGO!
NO TE PREOCUPES, AMOR MÍO...

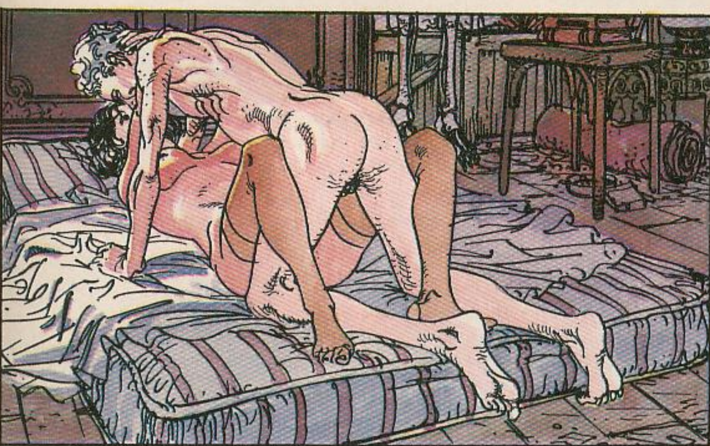
...OS LLEVARÉ LEJOS DE AQUÍ A TI Y A TU QUERIDA HIJA. ESCAPAREMOS DE ESTE MAUSOLEO Y NADIE NOS ECHARÁ DE MENOS... NI SIQUIERA ESAS DOS MOMIAS QUE TENGO POR PADRES.

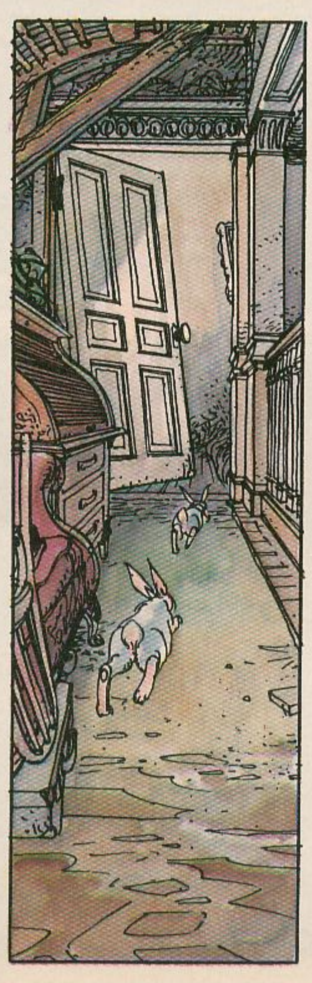
NO PUEDO IRME ASÍ COMO ASÍ. TUS PADRES HAN SIDO MUY BUENOS CONMIGO...
¿BUENOS POR METERTE EN LA COCINA?...

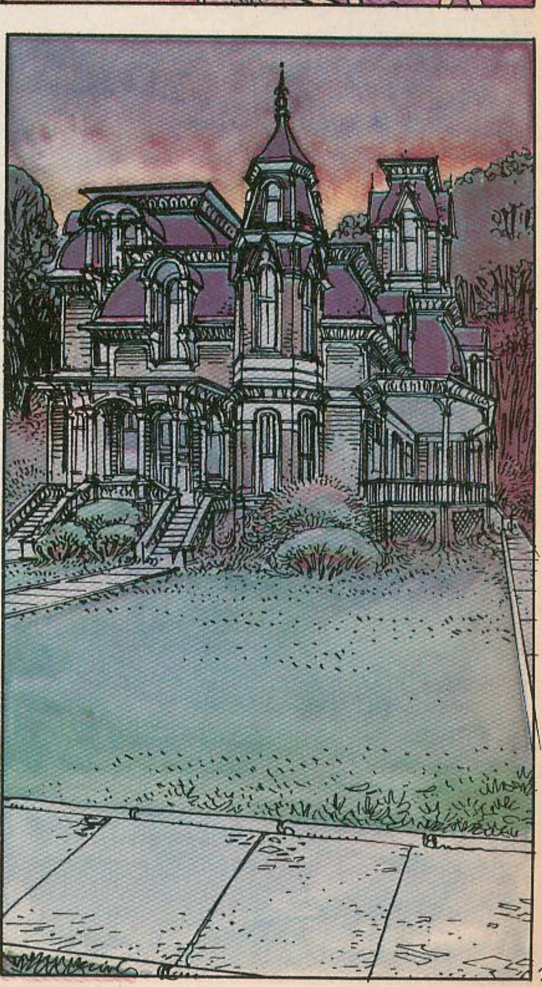
¡SABRÁS TÚ LO QUE ES BUENO!...


PIÉNSALO BIEN, EDMOND...TENGO A RITA A MI CARGO...
¿DE QUÉ VIVIRÍAMOS? TÚ NO HAS TRABAJADO NUNCA Y ERES COMO UN NIÑO.
10

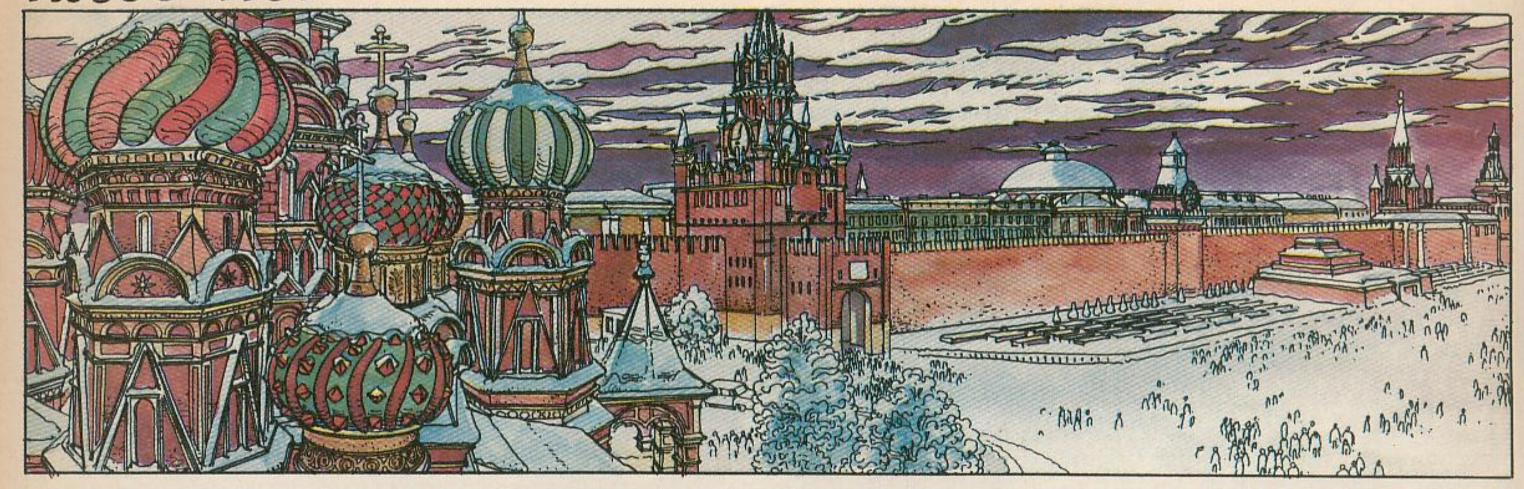

¿QUIERES SABER DE LO QUE ES CAPAZ UN NIÑO ?

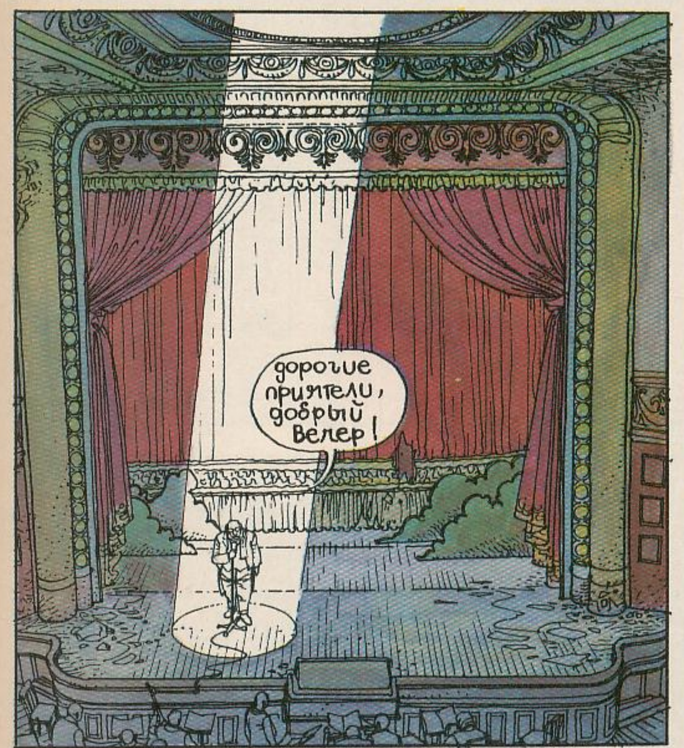



¡VOSOTROS DEJADME EN PAZ!


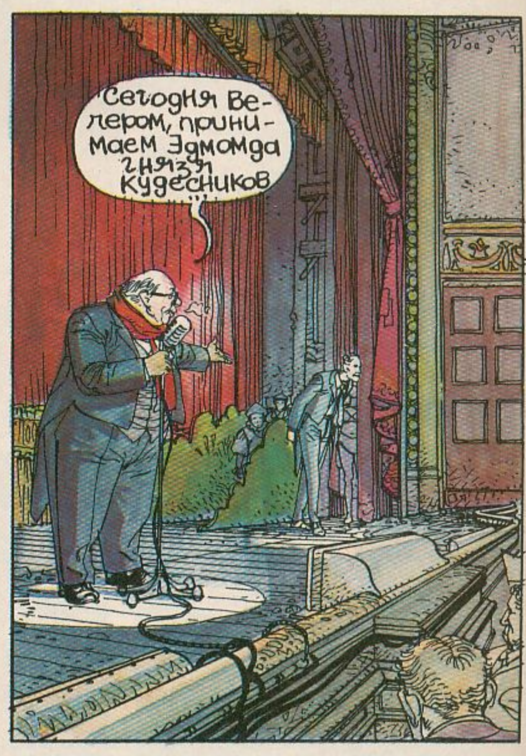


MOSCÚ 1960

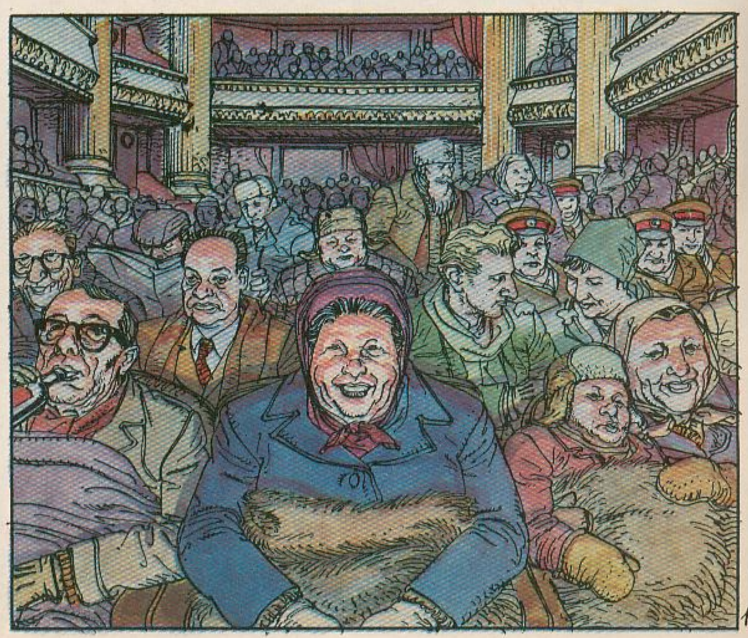



дорогие приятели, добрый Велер!


Апплодируют их на Всех Важных суенах В Европе


Сегодня Ве- лером, прини- маем Эдмомда гнязя Кудесников ...


С его партнёршой ...
MUCHAS GRA- CIAS, GENTE DE MOSCÚ. PERMÍTAN- ME PRESENTARLES A LA SEÑORA WEDNESDAY.




... MIRE FIJAMENTE ESTE GUANTE... RELÁJESE, SE ENCUENTRA BIEN. LE PESAN LOS PÁRPADOS Y SÓLO OYE MI VOZ ... SE DUERME ...
... SE DUERME.


AHORA, MI BUENA SEÑORA WEDNESDAY, DÍGAME QUIÉN ES SU DUEÑO. SU AMO Y SEÑOR.


¡USTED, EDMOND!


¡MÁS FUERTE! ¡QUE EL PÚBLICO LA OIGA!
¡EDMOND ES MI AMO Y SEÑOR!
Эдмомд -Мастер-

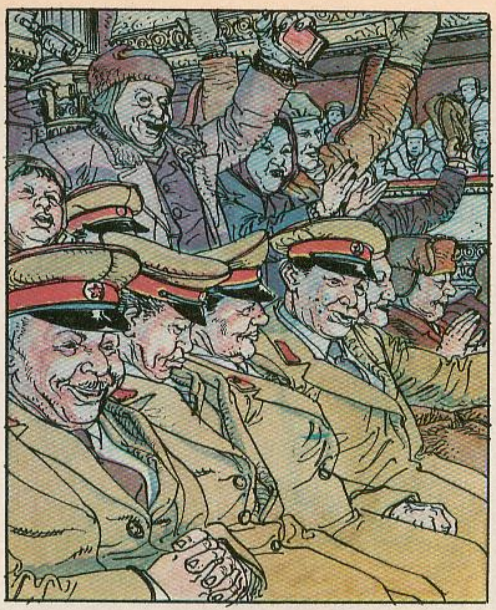

¿LE NEGARÍA USTED ALGO A SU SEÑOR Y AMO?
¡NO, NADA!


¿ESTÁ USTED SEGURA?
SÍ, ESTOY SEGURA. ÉL ES MI DUEÑO Y HARÉ LO QUE SU VOZ ME ORDENE.

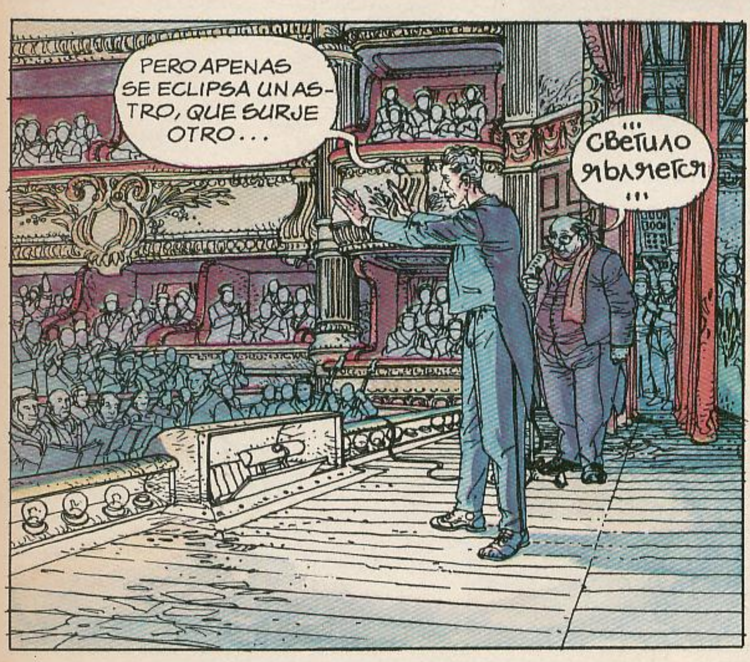

... ENTONCES, PÓNGASE A CUATRO PATAS, QUERIDA. QUE EL PÚBLICO SEPA LO DÓCIL QUE PUEDE LLEGAR A SER ...


¡MAGNÍFICO! HE AQUÍ UNA GRUPA ANCHA Y ACOGEDORA. ¡CABALGARÉ ESTA YEGUA HASTA LENINGRADO!
13.

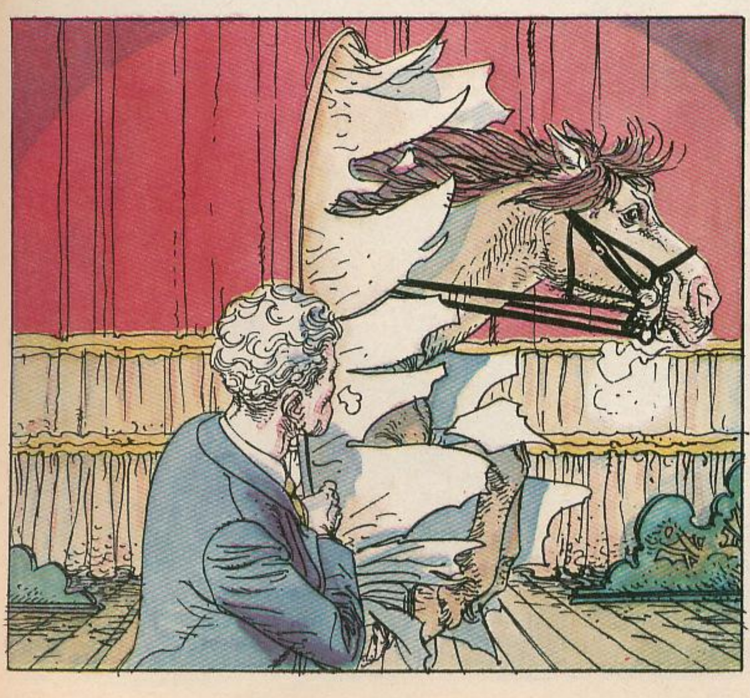

¡ARRE, BURRO!
¡ARRE, BURRO!
¡ARRE, BURRO BONITO!

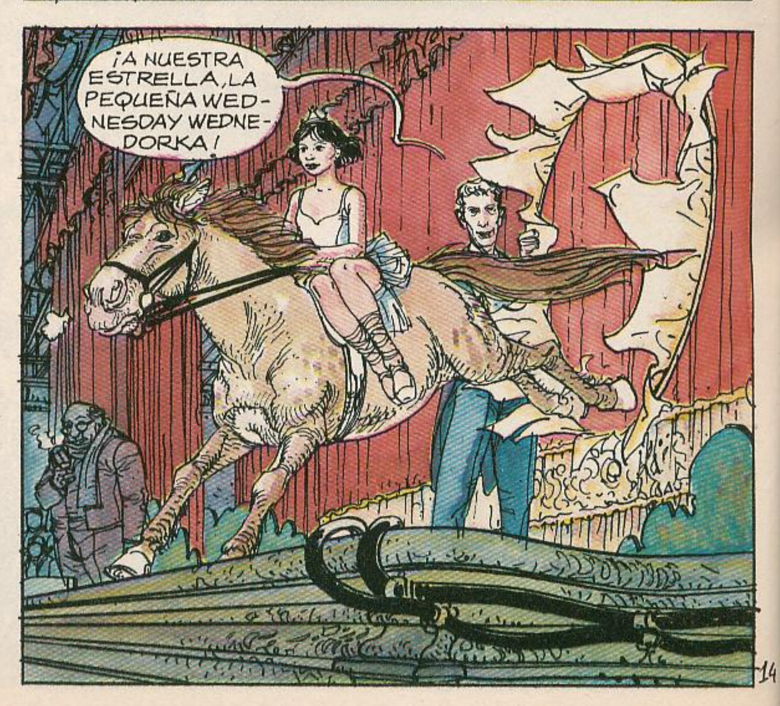




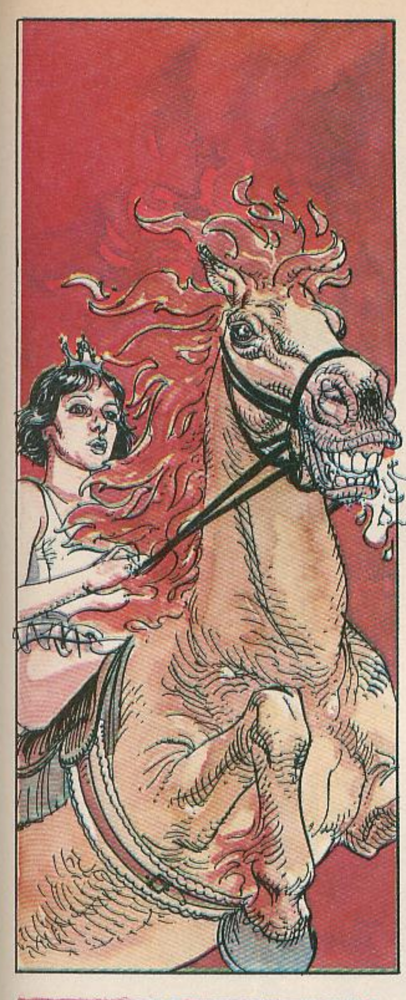

PERO APENAS SE ECLIPSA UN ASTRO, QUE SURJE OTRO...
... СВЕТИЛО ЯВЛЯЕТСЯ ...


...ENCARAMADA EN UN RAYO DE LUNA, LES PRESENTO...

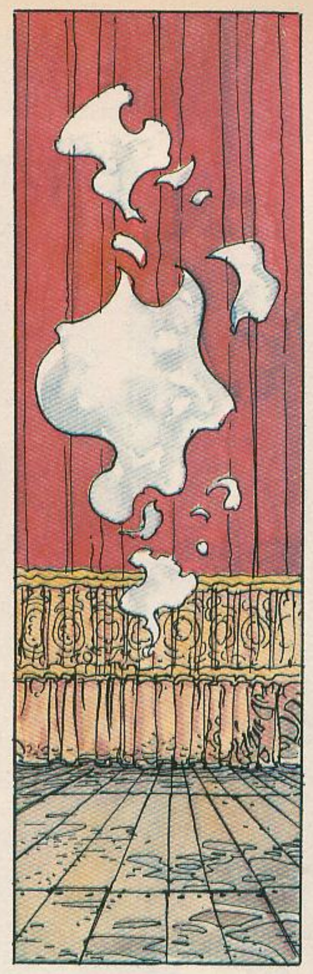



¡A NUESTRA ESTRELLA, LA PEQUEÑA WEDNESDAY WEDNEDORKA!

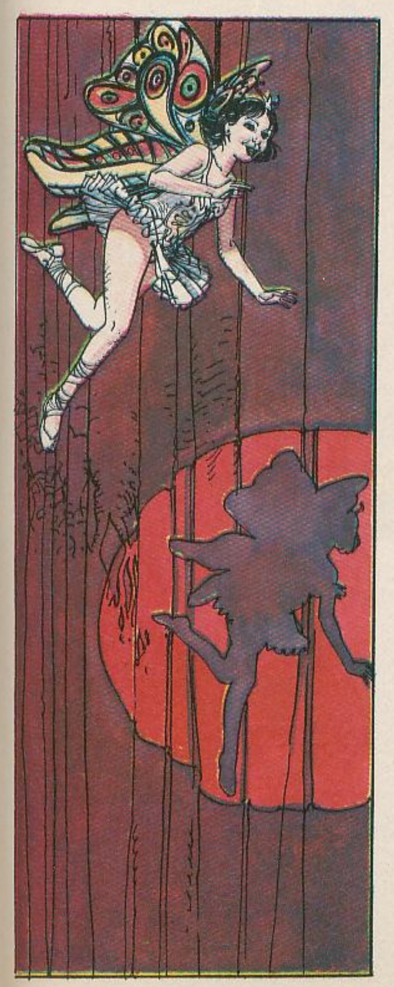
14







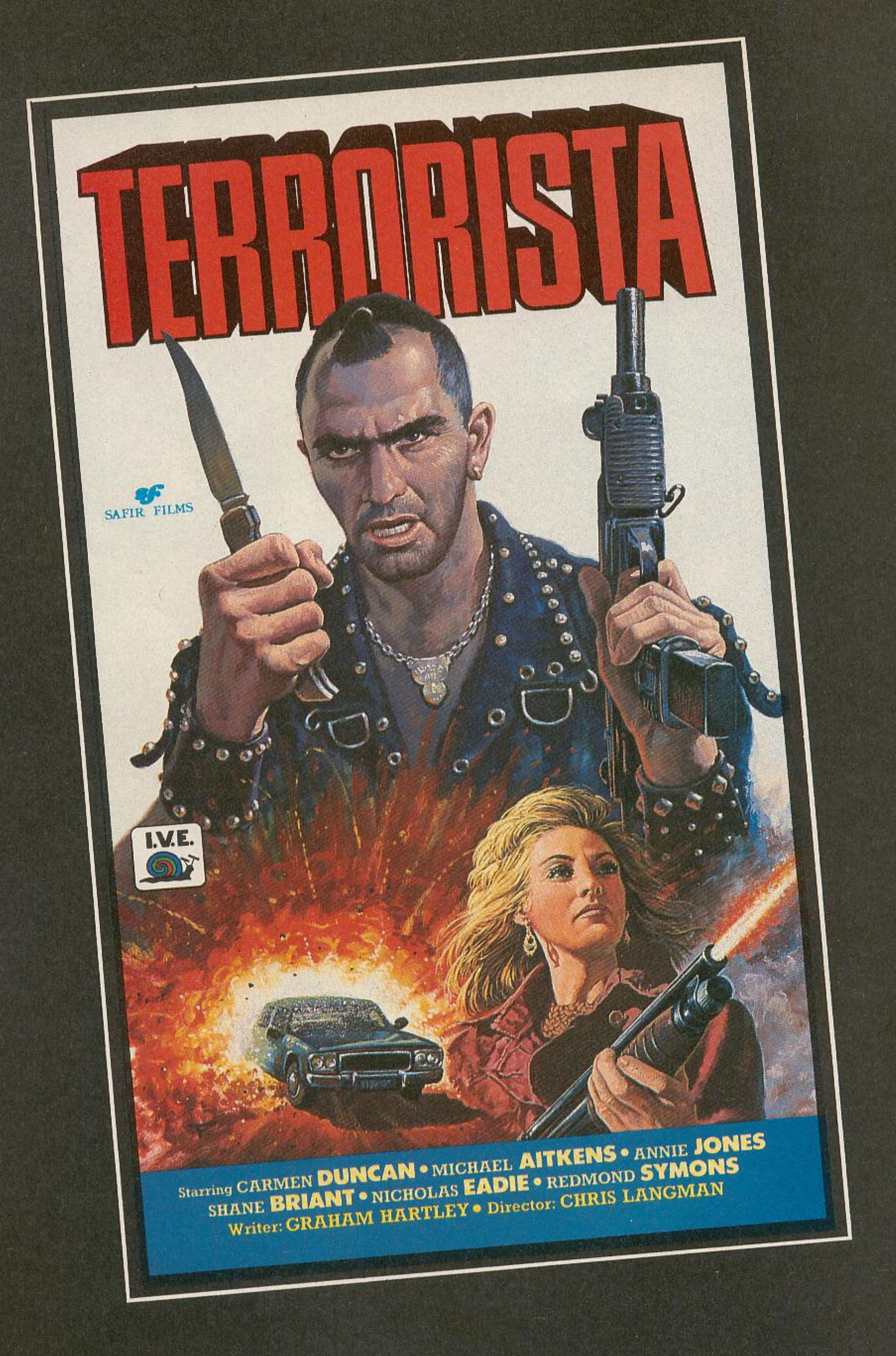








(CONTINUARÁ...)



BETA
VHS

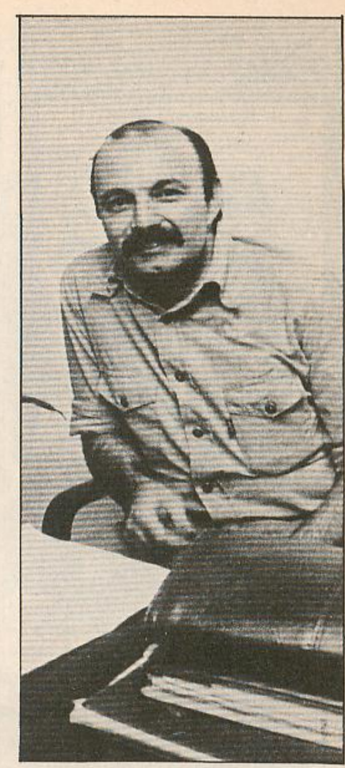
TERRORISTA es una temática actual acerca de una muchacha de 15 años y su madre que se ven obligadas repentinamente a abandonar una pacífica y cómoda existencia en el extrarradio y salir huyendo para salvar sus vidas, perseguidas por un grupo de terroríficos individuos llenos de deseos de violación, venganza y asesinato.

Todo llega a su fin cuando Chrissie y su madre se dan cuenta de que deben pararse y pelear, que no les queda ningún lugar donde huir.

Duración aproximada: 95 minutos

EL LOCO CHAVEZ: historia de un periodista.





Los autores en 1979. Altuna ya había perdido el pelo, pero todavía no el bigote.

● CARLOS TRILLO

Desde el 26 de julio de 1975, con HORACIO ALTUNA, venimos desarrollando, en el diario CLARIN de Buenos Aires, las andanzas de un personaje urbano, periodista de profesión y «Loco» por apodo y también por caracterización psicológica.

A partir de aquel día de hace once años en que comenzamos el rodaje de las cuatro viñetas diarias (incluido el domingo) y de la plancha semanal independiente (que aparece los miércoles en el suplemento a color del periódico), pasaron muchas cosas.

Con la Argentina y con el personaje.

Que en principio inventamos corresponsal viajero, haciéndole vivir algunas peripecias fantástico-descabelladas en París, Londres, Copenhague, San Francisco. Y que después (a los cuatro o cinco meses de vida) devolvimos a su ciudad natal, donde empezamos a descubrir que las mejores aventuras que podía protagonizar nuestro héroe eran de relevancia ínfima a los efectos de los titulares en cuerpo catástrofe, y que esas historias pequeñas y cotidianas nos permitían aproximarnos con ternura, con odio, con humor —y siempre con conocimiento de causa— a la realidad de la vida de una gran ciudad.

Curioso: al empequeñecer las historias, empezó a crecer el personaje. Le apareció una familia, le brotaron amigos de afectos inalterables, fuimos descubriendo que es un inestable emotivo, incapaz de concretar una relación de pareja duradera y estable, pero también un solidario más que un solitario.

Once años significan 4.000 días, 16.000 viñetas, 30.000 globos.

Hemos tenido tiempo —convengamos— de establecer una comunicación con los casi dos millones de lectores de CLARIN.

Que participan, opinan, exponen su punto de vista ante cada alternativa de esta historia sin fin.

—*El loco es un inmaduro* —nos han dicho muchos, psicologizando—. No sabe lo que quiere, se encandila con cualquier buen culo. Es un abandónico y también un seductor.

—*Yo, en mi juventud, hacía lo mismo* —recuerda de repente un veterano—. Y la tira me hace acordar de aquellos tiempos en que podía dormir tres horas sin siquiera sentir acidez estomacal al día siguiente.

—*¡Pam-pi-ta! ¡Pam-pi-ta!*— escuché un día bramar a una tribuna de hinchas de fútbol, al hacer su aparición en la cancha una muchacha bonita con una cámara. Aludiendo a una especie de eterna novia con la que el Loco ha naufragado en varios intentos de convivencia, que es fotógrafa de una revista de actualidad.

—*Todavía me asombra hasta qué punto el personaje integra en la Argentina el mundo de preocupaciones de la gente. Todos me pregun-*



Tiempos de la dictadura. La imposibilidad de hablar sobre la catástrofe interna obligaba a alusiones indirectas, a guiños de complicidad con el lector.



Ella es Olvido, hija de un general y esposa de un banquero. Su aparición coincidió con los estertores de la dictadura militar. Entre esta «Olvido» y la memoria, el Loco se quedó con la memoria.



Cubierta de un suplemento de humor de famosa revista de espectáculos, con Pampita y reflexión del Loco sobre lo que ustedes llaman «curro».

tan por el Loco como si fuera de carne y hueso, como si fuera uno más— llegó a decir ALTUNA en un reportaje de CARLOS ULANOVSKY, en agosto de 1984.

Largo sería enumerar la intensa e incalculable cantidad de señales que el público lector nos ha devuelto, interpretando (a veces con exceso) las entrelíneas a que obligaba la lectura de la tira en los tiempos de la dictadura militar; acusándonos de machistas a partir de esa inestabilidad sentimental de que hablé más arriba; escribiéndonos desde la cárcel para que aumentáramos la «cuota de erotismo» de los relatos que íbamos hilvanando; telefoneándome —un octogenario emocionado— por un largo diálogo sobre cuestiones con la vida que el Loco tuvo con su padre.

Con el personaje se hicieron, en Buenos Aires, remeras, calcomanías, tarjetas de salutación.

En 1978, incluso, se adaptaron sus historias para la televisión. Eran tiempos duros, su trasposición resultaba irritante. Un coronel, a cargo del ente que manejaba radios y canales, ordenó levantarlo luego de 5 emisiones. *«Es un mal argentino»*, dijo, *«no le hace caso a su jefe y le gustan las mujeres»*. Tal cual.

También los críticos y estudiosos de los fenómenos de los medios masivos se ocuparon del LOCO CHAVEZ:

«El movimiento de repliegue hacia lo cotidiano no ha sido casual ni vergonzante. Hay un alto grado de conciencia de los responsables que no viven el recorte como limitación o pérdida, sino como elección. Y esta decisión significa elegir la historia real, el lugar real, la gente real, un paso que suele ser saludable para argentinos tan necesitados como estamos de pensarnos y hacernos cada día», escribía Juan Sasturain en la revista FOLKLORE (febrero de 1979).


EL "LOCO" CHAVEZ — Dibujo: HORACIO ALTUNA. Guión: CARLOS TRILLO

El tiempo
PARCIALMENTE NUBLADO
Descenso de la temperatura. Vientos leves y variables.
Máxima probable: 26°
Mínima probable: 13°
Mañana
Parcialmente nublado. Poco cambio de la temperatura.

HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR

Por FONTANARROSA

TEODORO & CIA — Por VIUTI

DIOGENES Y EL LINYERA — Por TABARE

Por CRIST

Fragmento de página de humor e historietas de Clarín. Lupe, en Cimoc, saldrá menos vestida (gentileza de Horacio Altuna).

«Tomando una división aportada por el psicoanálisis y desarrollada por la semiótica textual, digamos que hay lecturas de placer y lecturas de goce: lecturas de placer serían aquellas que vienen a repetir y a confirmar una manera de resolver tensiones o de obtener una satisfacción conocida. Una historieta como la del LOCO CHAVEZ es una historieta de placer», aseguraba OSCAR STEIMBER en la revista BRECHA (febrero de 1982).

«¿Cuánto de neurosis hay en el Loco? ¿Cuánto de inestabilidad emotiva? ¿Cuánto de realidad adulta destila el personaje? Chávez no busca el beneficio seguro sino el afecto, su personalidad tironeada no quiere ceder a las presiones, y es más, pide consejos. Este es el rasgo más positivo del Loco, su rechazo de la falsa seguridad, su inteligencia, pues quien pide consejo revela que no es necio ni pedante.

Se dirá que le cuesta tomar decisiones por complejo de inferioridad, por indeciso.

Pero quien escucha opiniones no se siente superior a nadie. Es un igual. Alguien con quien se puede discutir, una persona razonable. Este es el costado incuestionable del Loco, su función de propuesta, su «alegoría», que plantea una denuncia a las costumbres autoritarias y estereotipadas, y abunda sobre un modelo político que el país necesita, moderno, abierto a una correspondencia con los otros, una democracia de la cotidianeidad y el estilo», decía ERNESTO GOLDAR en el suplemento cultural de CLARIN (octubre de 1980).

En fin, que esta historia que comienza hoy a caminar por las páginas de CIMOC, tiene su historia. Creemos firmemente en su funcionamiento: el comportamiento humano se parece mucho en Buenos Aires, Madrid y Dubrovnik. Funcionará, en definitiva, por aquel viejo lugar común de «pinta tu aldea y serás universal». Y porque Altuna, después de 4 años viviendo en Barcelona, traducirá el coloquial porteño por un habla cotidiana más próximas a ustedes. Y el Loco, en el doblaje, dirá «curro» en vez de «laburo», «pillar» en lugar de «agarrar»; «tía» y «follón» y no «mina» y «quilombo».

A todo esto, aquí, en la Argentina, después de once años, la historieta continúa. Mañana a la mañana, por ejemplo, en la última página del diario de mayor venta de habla española, arriba, al lado de los datos del tiempo, a la hora del café con leche y las tostadas con manteca. ●



Malone, el amigo más íntimo del Loco. Quiso ser detective privado, ahora trabaja como redactor creativo en una gran agencia de publicidad.

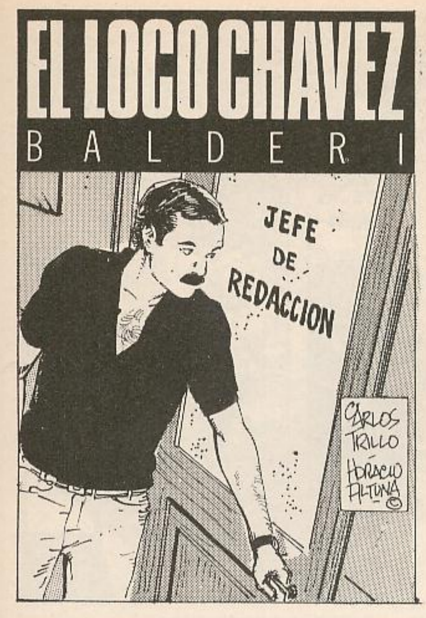








Aparición de Gato, una adolescente de no más de 15 años, que puso al Loco en una feroz disyuntiva entre el goce y la moral. Resultó empate.























▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Horacio Altuna

























(*) ROTONDA: EDIFICIO DE FORMA CIRCULAR.

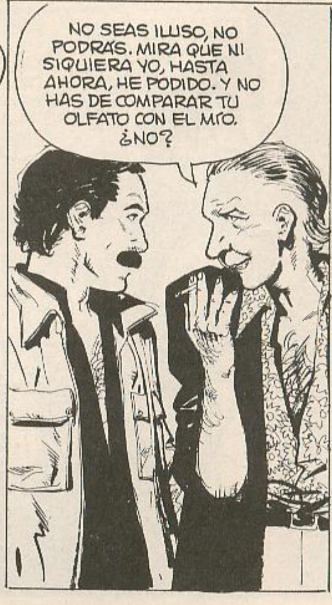

¿Y QUÉ TAL, LOCO? ¿CÓMO ANDAS?

¿COMPARADO CON QUÉ?
BUENO...
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA

LA VERDAD ES QUE ANDO DEPRIMIDO...
LÁSTIMA, YO EN CAMBIO ESTOY SUPERBIEN. DEPRIMIDO... ¡PARA NADA!

¿Y TIENES ALGUNA RAZÓN PARA NO ESTAR DEPRIMIDO TÚ?
HOTEL

BUENO, AHORA A ESTUDIAR LA MEJOR MANERA DE ABORDAR AL PLANCHADEL JARAMILLO, EL QUE NO ACEPTA REPORTAJES...
¡UY, MIRA! ESTÁ LÓPEZ CRESPÍN, EL PERIODISTA MÁS INSOPORTABLE DEL PAÍS...

HOLA, LOCO. NO ME DIGAS QUE TE HAN ENCARGADO ENTREVISTAR A PLANCHADEL, ¿EH? ES UN TÍO DEMASIADO DIFÍCIL PARA UN PERIODISTA COMO TÚ...
¿TÚ CREES? VAMOS A VER, A LO MEJOR...

NO SEAS ILUSO, NO PODRÁS. MIRA QUE NI SIQUIERA YO, HASTA AHORA, HE PODIDO. Y NO HAS DE COMPARAR TU OLFATO CON EL MÍO. ¿NO?

¿OLFATO? BUENO... YO... SIEMPRE PENSÉ QUE SUFRÍAS DE SINUSITIS...

OYE, QUE SOY UN PERIODISTA IMPORTANTE. TRABAJO EN LA PRINCIPAL REVISTA DEL PAÍS, EN TELEVISIÓN, EN...
SÍ, SÍ, TIENES RAZÓN. HE VISTO ALGUNOS DE TUS TRABAJOS Y... BUENO...

... POR MOMENTOS ME HAS RECORDADO A... NO SÉ... A SILVESTER STALLONE, POR EJEMPLO...
¿STALLONE? JE... SI ÉL NO ES PERIODISTA...

TÚ, TAMPOCO...
¡JA!
3


VA A SALIR EL SEÑOR PLANCHADEL. QUE ESTÉN LISTOS LOS AUTOMÓVILES DE ÉL Y SU COMITIVA, POR FAVOR...
¿AJÁ?


POR FAVOR, ¿PODRÍA LLAMAR AL SEÑOR CHÁVEZ Y AL SEÑOR TETTAMANTI QUE ESTARÁN EN EL HALL DEL HOTEL?
CÓMO NO...


SR. CHÁVEZ, SR. TETTAMANTI, LES ESPERAN EN EL BAR DEL HOTEL... REPETIMOS...
¿?
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©


SEÑOR PLANCHADEL JARAMILLO, ¿ME PERMITE?
¿QUIÉN PUEDE SER?


O SEA QUE NADIE NOS LLAMABA. ¿HABRÁ SIDO UNA BROMA?
¿Y QUIÉN VA A...?
¿DÓNDE ESTABAIS, LOCO? ACABÁIS DE PERDER A PLANCHADEL... JE, JE...


SOIS UNOS GILIPOLLAS. YO YA HE QUEDADO CON PLANCHADEL. MI EDITORIAL ME PAGA UN PASTÓN POR UNA EXCLUSIVA. CUANDO VUELVA DE CENAR ME VA A RECIBIR, ASÍ QUE... NO PERDÁIS EL TIEMPO. LARGAOS, JE, JE...
ES QUE ALGUIEN NOS... NOS...
...¡FUISTE TÚ!


QUE LÁSTIMA QUE LÓPEZ CRESPÍN SE LLEVE MAL CON TODO EL MUNDO, PORQUE AL FIN Y AL CABO SÓLO TIENE DOS DEFECTOS...
¿SÓLO?
LA FORMA DE PENSAR Y LA FORMA DE ACTUAR.
AH...
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©


ESTE TÍO SE BURLÓ DE NOSOTROS, PERO ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ.
¿Y QUÉ VAS A HACER, LOCO?


¡NO SÉ, PERO ALGO!
ME GUSTA LO DECIDIDO QUE ERES CUANDO NO SABES QUÉ HACER, TÍO...


PLANCHADEL TIENE SU HABITACIÓN EN LA SEGUNDA PLANTA. SI PUDIERA ENTRAR Y HUSMEAR ENTRE SUS PAPELES... PERO ESAS COSAS SÓLO LAS HACE JAMES BOND...
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA ©


...Y YO ME PAREZCO MÁS AL INSPECTOR CLOUSEAU. PERO... ¡VAYA, QUÉ BUENA ESTÁ LA TÍA!...
4


SEÑO-
RITA...


¿SÍ...?


DISCULPA, QUERÍA VER SI ERAS TAN HERMOSA DE IDA COMO DE VUELTA...


TONTO.
NO TE QUISE MOLESTAR...


BUENO, TENGO QUE DEJAR DE PERDER EL TIEMPO Y VER CÓMO ME LO PUEDO HACER PARA VER A ...A...


...¡UY! ¡ES... ES... LA TENISTA!


¿?
¡QUÉ... QUÉ...! ME TAPAN UN POCO LAS CORTINAS, SI ME ASOMO MÁS...


...SIN CAERME... ¡AHÍ ESTÁ! ¡MALDITAS CORTINAS!
¿?


¡UY!
¡ES UNA MARAVILLA ESTA CHICA!


¡IMPRESIONANTE! ¡CON RAZÓN ESTE MIRABA TAN DESESPERADAMENTE!
ESPERO QUE SE CORRA UN POQUITO... SI SE PONE DE PIE LA VOY A VER ENTERA.


¡AHORA!
¡MADRE MÍA!


¡AAY!
¿QUÉ...?
5


¡CUID...!


¡S-SE CAE!...
¡SOCORRO!


¡SOC...!
¡DIOS MÍO!


¡NO AGUANTO MÁS!


¡YA LO TENGO!
AH...
¡ME CAIGO!
¡CUIDADO!


¡FUERZ...!


¿QUÉ LE PASA? ¿POR QUÉ SE HA TIRADO? ¿POR QUÉ...?
¡QUÉ TIRAR NI TIRAR! TE VI ASOMADO MIRANDO A LA... NIÑA ESA, QUISE HACER LO MISMO, ME ASOMÉ MÁS DE LA CUENTA Y...
¡¡MI AMOR!!...


TRANQUILA...
¿QUÉ HA PASADO, MI AMOR? ¿CÓMO PUDISTE HACER ESA LOCURA? ¡DIME...!
YO...


¿QUÉ...?
...ESTOY CANSADO DE LA VIDA... QUISE TERMINAR CON TODO...
...SALIR DE... ESTE VALLE DE LÁGRIMAS...


¿POR QUÉ, POR QUÉ, POR DIOS?
TÚ... ME TRATAS MAL... Y...
¡PERDÓNAME! ¡NO TE REÑIRÉ MÁS, SERÉ TU ESCLAVA, HARÉ LO QUE QUIERAS, NO TE REGAÑARÉ NUNCA MÁS!...
¿EN SERIO?
6


¿Y AHORA ME AVISAS? ¡HE PERDIDO LA OPORTUNIDAD DE SACAR LAS FOTOS DEL SALVAMENTO, DE HACERTE FAMOSO, GANAR EL "PULITZER".
¿CÓMO QUIERES QUE TE LLAME CON EL TÍO COLGANDO EN LA TERRAZA?


ALLÍ ESTÁ CON LA ESPOSA, POBRE...
¿ÉSA ES LA ESPOSA? ¿ESTÁS SEGURO QUE EL TÍO NO SE QUERÍA SUICIDAR?


¡MAC ENROE!
¿?


NO ENTIENDO... LES DICE "MAC ENROE" Y LAS LIGA...


MAC ENROE... JE...
¡TU PADRE!


¿PUEDO... INTENTAR PARECER MENOS TONTO QUE HACE UN RATO?
ESTUVISTE MUY VALIENTE...


¿CUANDO TE LLAMÉ PARA VERTE DE FRENTE?
NO, CON EL SEÑOR ÉSE QUE SE QUISO SUICIDAR Y TÚ SALVASTE...


AH, JE... BUENO, ES UNA ANÉCDOTA PARA CONTAR, ¿NO? UN TÍO "VOYEUR" QUE SE ASOMA MÁS DE LA CUENTA...
¿"VOYEUR"?
LENDL...
¡ESTÚPIDO!


¡NO! ¡DIGO... SÍ! JE... U-UN "VOYEUR" DEL... MÁS ALLÁ... QUERÍA DAR UN VISTAZO A-AL OTRO MUNDO...
¿Y QUÉ PENSARÍA VER?


...Y... MÁS. POR ESO SE CAYÓ...


BORIS BECKER...
PSSS...
CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA


¿EN QUÉ FALLARÉ? ¿NO ME EQUIVOCARÉ DE DEPORTE?


¿MARADONA?
¿?


¿VORREO PARLARE CON ME? ¡QUÉ EMOZIONE! SONO PERDUTA IN QUESTA GRANDE CITTA SENZA AMICI!...
EL TOUR QUE TE OFREZCO PARA QUE CONOZCAS LA CIUDAD DE NOCHE COMIENZA CON UNA VISITA GUIADA A MI APARTAMENTO...
7


¿CÓMO? ¿TE VAS? ¿Y EL REPORTAJE?
SÍ, ES QUE... TENGO UNA LUCHA INTERIOR ENTRE CUMPLIR CON MI DEBER Y... Y...

CUMPLE CON TU DEBER, LOCO. QUE EL REPORTAJE SE VAYA A HACER PUÑETAS...

AH... TE RINDES, JE... ABANDONAS Y TE VAS. ESTÁ BIEN. ERES CONSCIENTE DE TUS LIMITACIONES. PELEAR POR UNA ENTREVISTA CONMIGO ES DEMASIADO PARA TI... JE... ADIÓS...
UH...
CHAU, GORDO... SE ME ACABA DE OCURRIR AHORA MISMO UN ARTÍCULO SOBRE LA POLUCIÓN EN EL PERIODISMO...
...¡Y ME DEJAS SOLO CON UNA FUERTE CONTAMINACIÓN!...

ERES UN PILLO. TE PIDO UNA VISITA TURÍSTICA A LA CIUDAD Y ME TRAES A TU APARTAMENTO.
ES QUE NO ME GUSTA EL TURISMO TRADICIONAL, Y LA MEJOR MANERA DE CONOCER UN PAÍS ES CONOCER A SU GENTE...
...Y QUIERO QUE ME CONOZCAS A FONDO...

LOCO...
¡EN EL ASCENSOR!
¡EJEM!

¡YA SÉ, YA SÉ! ¡OTRA VEZ CONFUNDÍ LA LIBERTAD CON EL LIBERTINAJE! ¿NO?

¿SABES? ME HA GUSTADO TU ESTILO COMO GUÍA TURÍSTICO...
¿VERDAD QUE ES NOVEDOSO?

HACE QUE UNO QUISIERA QUEDARSE A VIVIR EN TU CIUDAD...
¿SÍ?

...Y TE FALTA MUCHO POR CONOCER. ¿HACEMOS OTRO TOUR?
8


BUENO, LOQUITO, VUELVO AL HOTEL. ¿ME ACOMPAÑAS?
SÍ, CLARO... ADEMÁS TENDRÍA QUE HACER ALGO ALLÍ.
CUÉNTAME...
BUENO, COMO TE DIJE SOY PERIODISTA Y... ME HABÍAN ENCARGADO UN REPORTAJE IMPOSIBLE...
¿HAY ALGUIEN IMPOSIBLE PARA TI?...


SÍ, ULISE PLANCHADEL JARAMILLO, UN TÍO QUE NO ACEPTA REP...
¡¡LOCO!!


SI NOS APURAMOS QUIZÁS LLEGUEMOS A TIEMPO.


MIRA, POR FIN LLEGA PLANCHADEL. ¡VOY A CONCRETAR LA ENTREVISTA EXCLUSIVA! CUÉNTALE AL GILIPOLLAS DE CHÁVEZ...
...CÓMO SE HACE PERIODISMO MODERNO. QUE SE FIJE EN MÍ...


BUENAS NOCHES, SR. PLANCHADEL. ¿LISTO PARA LA EXCLUSIVA?
AH, SÍ, SÍ...
¡PAPÁ!


¿CÓMO ESTÁS, HIJITA?
BIEN... PERO QUIERO QUE LE CONCEDAS UNA ENTREVISTA...
...EN EXCLUSIVA A HUGO CHÁVEZ, UN PERIODISTA AL QUE CONOCÍ HOY Y CREO QUE NECESITA ESE TRABAJO PARA QUE LE RECONOZCAN SU TALENTO...


...ES LA ÚNICA MANERA DE QUE LA PRESIÓN ACREEDORA SE VEA ATACADA POR DISTINTOS FLANCOS, ¿ENTIENDE?
...DICE MI PADRE QUE LO SIENTE PERO QUE EL ÚLTIMO REPORTAJE QUE VA A CONCEDER ES AL SR. CHÁVEZ. ASÍ QUE... DISCULPE...


OYE, LÓPEZ CRESPÍN... LE DIJE A LOCO ESO DE QUE SE FIJE EN TI PARA HACER PERIODISMO MODERNO Y DIJO QUE GRACIAS...


...QUE SE QUEDABA CON EL PERIODISMO A LA ANTIGUA, PORQUE LOGRABA LO QUE QUERÍA Y ADEMÁS SE COMÍA ALGUNA ROSCA DE VEZ EN CUANDO, NO COMO TÚ, JE...
9


BIEN, CREO QUE ME HE EXTENDIDO LO SUFICIENTE. ESPERO QUE ESTÉIS CONFORMES.
SÍ, PAPÁ...


LLÁMAME SIN FALTA, ¿EH?...
POR SUPUESTO, Y... GRACIAS...
ACCEDO AL ÚNICO REPORTAJE EN AÑOS Y LE DA LAS GRACIAS A ELLA...
SE TE VE DEMACRADO, CRETINO...
ES QUE EL PERIODISMO ES AGOTADOR...
¿ASÍ QUE ES UN BUEN GUÍA EL JOVEN?
¡GENIAL! ¡Y ME PROMETIÓ MÁS "TOURS" PARA MAÑANA!


¡ZAS! ¡LÓPEZ CRESPÍN! ¡SE ROMPIÓ EL ECOSISTEMA!...
PSSS.
HAS TENIDO SUERTE ESTA VEZ, NADA MÁS, SI NO...


TIENES RAZÓN, TUVE SUERTE. Y NO TE CONFUNDAS, YO SIEMPRE PENSÉ QUE TÚ COMO PERIODISTA ERAS UN DESPERDICIO...
¿SÍ?


CLARO. TIENES QUE TENER CUIDADO CON LOS RECOLECTORES DE BASURA, PUES...
¡HIJO DE...!
JA, JA, JA...


...¡PERO SI PLANCHADEL NUNCA CONCEDE ENTREVISTAS!
¡POR ESO SE LO ENCARGUÉ AL LOCO! PARA ESTIMULARLO CON UN PAR DE FRACASOS...


...LE VAN A VENIR BIEN Y LE VAN A SERVIR DE ACICATE. ÉL CREE QUE HACER PERIODISMO PUEDE SER FÁCIL SI SE LO PROPONE Y QUIERO QUE VEA QUE AUNQUE SE ESFUERCE, A VECES, FRACASARÁ. ADEMÁS, SI LE DOY UN ENCARGO QUE HAGA CON FACILIDAD SE APOLTRONARÍA, ASÍ QUE... ¡QUE SE FRUSTRE!


PERMISO...
¡VAYA OJERAS!
JE, JE, JE...
10


¡QUÉ CARA TRAES!
...ES QUE...ESTOY AGOTADO...


Y BUENO... LO QUE TE ENCARGUÉ ERA... DIFÍCIL, DEMASIADO PARA TI, YA LO SÉ. NO TE DISCULPES, SIEMPRE HAY...
¿A QUÉ TE REFIERES?


¡AL REPORTAJE A PLANCHADEL! QUE... CLARO, NO HABRÁS PODIDO HACER...
SÍ, LO HICE. FUE FÁCIL...


AQUÍ ESTÁ. LÉELO, DESPUÉS ME LO COMENTAS...


ES INCREÍBLE. HIZO LO IMPOSIBLE. PLANCHADEL HABLÓ HASTA POR LOS CODOS. ¿CÓMO HABRÁ HECHO EL LOCO PARA...?


HOLA.
TE PRESENTO A LUPE, LA HIJA DE PLANCHADEL.
MUCHO GUSTO...
ES... ASOMBROSO, CHÁVEZ NO SÓLO HIZO UN REPORTAJE IMPOSIBLE SINO QUE SE HIZO AMIGO DE LA HIJA DEL ENTREVISTADO...


BUENO, EL LOCO LOGRÓ ESA ENTREVISTA, PERO ADEMÁS LE SOBRÓ TIEMPO PARA SALVAR LA VIDA DE UN POBRE HOMBRE Y HACERME UN "TOUR" MARAVILLOSO, CON ÉL DE GUÍA...


NO FUE UN "TOUR", FUERON TRES...
¿CÓMO LO HIZO? ¿CÓMO?


ANTES DE QUE ACOMPAÑES A ESTA CHICA, QUIERO QUE SEPAS QUE EL REPORTAJE ES EXCELENTE, Y CREO QUE ES EL RESULTADO DE TOMARSE EL TRABAJO CON RESPONSABILIDAD...


...NADA SE CONSIGUE CASUALMENTE. AQUÍ SE VE QUE HAY CAPACIDAD Y APLICACIÓN A UNA LABOR QUE NO SIEMPRE ES PLACENTERA. ¿NO ES ASÍ?
SÍ, CLARO, SEGURO ...


... POR ESO, ESTE APOSTOLADO QUE ES EL PERIODISMO...
ES UN JEFE. ¿PARA QUÉ EXPLICARLE LAS COSAS?...
11


...ADEMAS, EL TRABAJO ES BUENO REALMENTE ...PARECE QUE TRABAJAS MEJOR ANTE LAS DIFICULTADES...
Y...

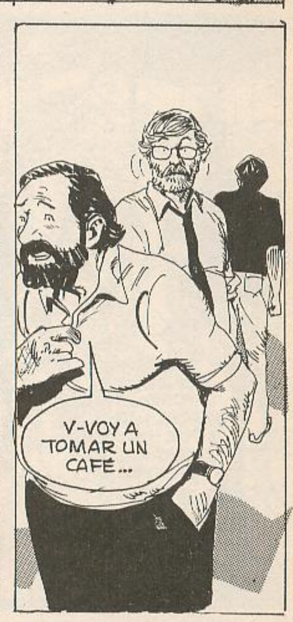

Y AHORA SALES CON ESTA CHICA...¡ME GUSTA QUE TENGAS TANTA MARCHA! ¡ME LA TRANSMITES A MÍ TAMBIÉN!
ME ALEGRA QUE PUEDA RESULTAR ESTIMULANTE PARA ALGUIEN DE TU EDAD ...


¡A MI EDAD TE PUEDO ROMPER LA CARA!


EL TONO ESE COMO DE DIRIGIRSE A UN ANCIANO. ESO DE "ALGUIEN DE TU EDAD" ES LO QUE ME MOLESTA. ¿O TÚ ME VES CARROZA A MÍ?
EEH... M-ME VOY A TOMAR UN CAFÉ...


CONTESTALE, LOCO... TE HIZO UNA PREGUNTA... JE...
¡ESO! ¡CONTESTEN!


¿TÚ ME VES VIEJO A MÍ, ACASO?


V-VOY A TOMAR UN CAFÉ...


¡RIING!


¡HOLA!
HOLA. ¿LOCO?


¡SÍ, HABLA EL LOCO! ¡SON LAS CINCO, BALDERI! ¡ACABO DE ACOSTARME! ¿QUÉ QUIERES?
DISCULPAME, PERO ...


...¿EN SERIO QUE ME VES CARROZA?
12

FIN

▸ ¡Psssst!... Eh!... Sí, sí, tú, lector. El mismo que viste, calza y que normalmente pasa de leer, no ya sólo mi sección, sino cualquier cosa que se te ponga por delante que tenga más de tres letras.

¿Ya estás aquí?, ¿me lees? ¿Ya has dejado aparcado tu ordenador personal de las narices?, ¿o tu malévolo vídeo?, ¿te has apartado momentáneamente de la televisión?, ¿has apagado por unos segundos tu ensordecedor jueguecito electrónico? Pues bien, peque entérate que no me hace ni puñetera gracia el romperme los codos en una máquina de escribir para que esta sección te pase poco menos que desapercibida. En esta santa casa, y con mi venerable ayuda, por supuesto, se pretende que el CIMOC te dure un buen rato.

Que leas, mires y vuelvas a leer. Que estés bien informado de lo que pasa en el mundillo coquetero de la historieta. Que... en fin ¡que te enteres de algo, leñe! O sea, que ya sabes. No espero menos de ti que una labor apostolar en favor de la total lectura de esta revista. Cruzada que puedes iniciar desde ya con tu padre, tu madre, tu hermanita o con quien se te ponga por delante.

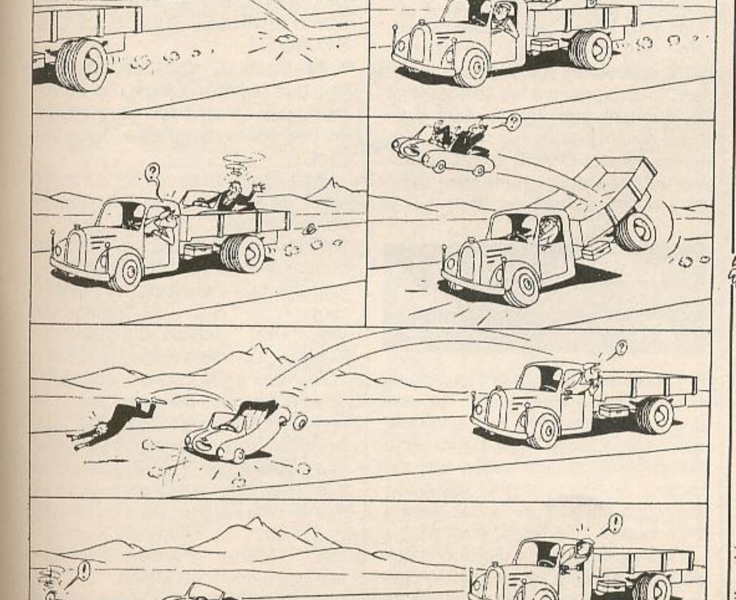
¡Ala! Y ahora, a lo nuestro. ◂



PROF. SIGRID

COLL: EL ARTE DE CONTAR SIN DECIR CASI NI UNA SOLA PALABRA

■ Me alegra que alguien escriba interesándose por la obra del malogrado COLL. Lo que es muy difícil, hermano ***José Gabriel*** (La Peza, Granada), es, como tú dices *"localizar la obra reunida del gran autor Coll..."*. Es casi imposible recopilar un trabajo diario de casi treinta años dedicados a la historieta. El único libro que recoge algunas de las historias de COLL es "DE COLL A COLL", editado por el propio autor en la Colección *"Classic Comics"* y todavía localizable en algunas librerías especializadas. De su vasta y extensa obra pueden encontrarse historietas en el TBO con sus maravillosos especiales dedicados exclusivamente a COLL (a partir del año 1950), CAIRO (n.os 24 al 31), PRIMERAS NOTICIAS, HARA KIRI y las publicaciones de los años cuarenta y cincuenta KKO, MUNDO INFANTIL, LA RISA, POCHOLO y NICOLAS. Es posible que algunas de estas revistas antiguas puedas localizarlas en Mercadillos de Viejo que, lamentablemente, no están precisamente al lado de tu casa, ya que se encuentran en Madrid y Barcelona. De todas formas, ahí queda la cumplida información del cerebro más importante de la historieta hispana (yo). ■



LOS POLLS & POLLS, LOS "HEAVIES" Y LOS "PUNKIS"

■ Desde Murcia me escribe un colega "heavy", ***Roberto Romera***, quejándose del trato que ALFONSO LÓPEZ les da a estos en una de sus historias de la "PEPA". No te lo tomes a mal, Roberto. Piensa que, como tú muy bien dices, las historias de "PEPA" son puro cachondeo y así hay que tomárselas. El ALFONSO tan sólo intenta describir en clave de humor, una parte de la sociedad urbana en la que vive. Además, puedo asegurarte que él mismo tiene varios amigos "heavies" y que, como tú comprenderás, no va a cargárselos así como así.



Está bien eso de que te gusten los POLLS & POLLS. Lo que me sorprende es tu pregunta sobre si son hermanos o una misma persona. ¡Pero hombre!, ¿es que no te lees bien el CIMOC? En la primera página de cada historia se indica el nombre del guionista y del dibujante. En este caso, se trata de dos hermanos; JOSÉ MARÍA POLLS, el guionista, y ESTEVE POLLS, el dibujante.

Por cierto, te enrollas muy bien escribiendo, a ver si caen por aquí más cartas tuyas, hombre. ■

UN ANONIMO QUE YA NO LO ES

■ Como habréis observado, últimamente no suelo reproducir el texto de vuestras cartas. La razón es el aprovechar todo el espacio posible para dar cabida a un mayor número de respuestas. Hoy, aquí y ahora, voy a hacer una excepción. La voy a hacer porque se trata de un caso muy especial. Hace cuatro CIMOC (en el 63, exactamente), me quejaba de haber recibido varias cartas anónimas que se escudaban en el remite en blanco para atacar ciertas cosas de la revista. Parece ser que esa queja ha hecho mella en uno de estos "anónimos" y, sin pensárselo dos veces, ha escrito una carta con su nombre poniendo las cosas en su sitio y disculpándose. Y como esto te honra, amigo ***Rafael Sánchez*** (Sevilla), te agradezco tu acto y publico, (espero que no te moleste), un extracto de tu carta.

...*"En fin, no es para disculparme que escribo esta nueva carta, que ya hace la quinta o sexta que mando a NORMA EDITORIAL, simplemente quiero decirte (permite que te tutee) que en el momento de escribirla estaba muy molesto, bastante cabrea-*



• Juillard

do, y ahora, pasados cuatro meses y cuatro n.^{os} de CIMOC, veo que no le hace nada feo el nuevo formato, incluso queda elegante, y aparte, he de valorar las mejoras técnicas (guiones y dibujos) que van introduciendo en la revista, cosa que la convierte en la mejor revista de COMICS de España... Realmente no lo hice con intención de cabrear a nadie, sólo la escribí en señal de protesta, cosa que ahora veo bastante tonta... Lamento los insultos y haberme escondido en un "anónimo". La próxima vez que os critique de forma aguda pondré mi nombre."

Así me gusta. Rectificar es de sabios y tú haces bueno este proverbio. Sabed que aquí tenéis una puerta abieta no sólo a las adulaciones, sino también a las críticas. Eso sí, siempre que déis la cara y se trate de críticas constructivas. Son (creo) los del CIMOC lo suficientemente inteligentes como para digerir una crítica negativa. ■

¿DICES QUE QUIERES DATOS? PUES... ¡TOMA DATOS!

■ ¡Ja, ja, ja! Perdona la risa pero es que no puedo contenerme. La verdad es que cuando contesto una carta como la de ***Juan Carlos Polo*** (Madrid), no puedo evitar que me recorra el espinazo una sesanción muy agradable. Y es la del trabajo bien hecho... Perfecto, diría yo.

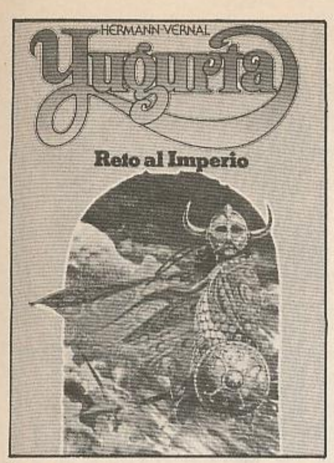
Deseas saber con exactitud cuándo van a publicar los de NORMA los primeros (que no inéditos) álbumes de "ALIX". Pues mira, puesto en contacto con los adalides de esta editorial, se me contesta que, desgraciadamente, no se van a publicar más títulos de esta colección.

¿Razones? Las de siempre. Ventas bajas. Sí, yo también lo siento, chico. Y, en efecto, los primeros títulos del personaje de JACQUES MARTIN fueron publicados en nuestro país por la editorial *Oikos-Tau* (superagotados). Y que conste que por lo menos es la decimotercera vez que lo digo. En fin, tenéis suerte que soy indulgente.

Sí, sí, y... Sí. Van a publicarse en álbum las series de HERMANN ("LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"), COTHIAS y JUILLARD ("LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN") y BOURGEON ("EL SORTILEGIO DEL BOSQUE DE LAS BRUMAS").

Pero eso sí, tardarán un poco. Hay que tener paciencia. No puede inundarse el mercado de álbumes en una época como ésta. Todo llegará.

Y ahora, vamos a por la "parte del león" de tu carta. Me pides títulos de las series "THORGAL" y "JUGURTHA", así como las historias publicadas en España. Pues bien, agárrate que vienen curvas. Empezamos con "THORGAL" (guión de VAN HAMME, dibujos de ROSINSKI): (1980) *"La magicienne"* y (1981) *"L'ille des mers gelées"*, ambos títulos publicados por episodios en la revista BOOMERANG; (1982) *"Les trois vieillards du pays d'Aran"*, más *"La galère noire"* y (1983) *"Au-delà des ombres"*, publicados directamente como álbum por *Distrinovel*; y, (1984) *"La chute de Brek Zarith"*, (1985) *"L'enfant des étoiles"*, *"Alinoe"* y (1986) *"Les archers"*, permanecen absolutamente inéditos en España. Y, de momento, así se quedarán hasta que algún hábil e inteligente editor se decida a

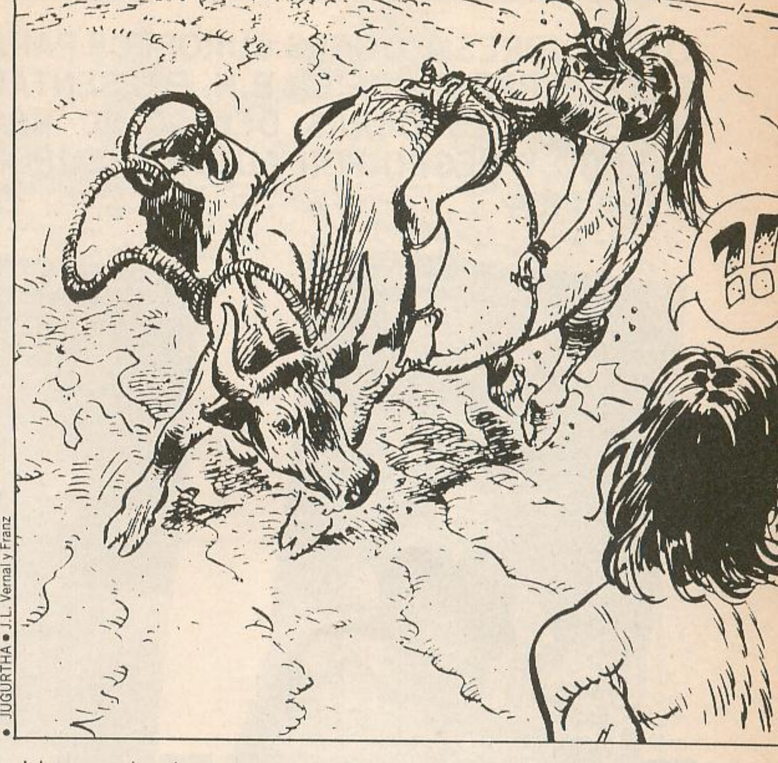




traducirlas (en Norma de momento no porque van a tope). Con "JUGURTHA" la cosa queda así: (1975) *"Le lioncean des sables"* y *"Le casque celtibère"*, ambos escritos por VERNAL y dibujados por HERMANN, los ha editado en España *Distrinovel*, mientras que el resto, escrito también por VERNAL pero dibujado por FRANZ, no hay lector hispano que los conozca (para envidia mía sé de algún miembro de la redacción que tiene la colección completa, en francés). Ahí van los títulos: (1978) *"La nuit des scorpions"*, (1979) *"L'ile de la guérison"* y *"La guerre des sept colleues"*, (1980) *"Les loups de la steppe"* y *"La grande muraille"*, (1981) *"Le prince rouge"*, (1982) *"Le grand zébre sorcier"*, (1983) *"Makonuda"* y *"Le feu des souvenirs"*, y (1985) *"Les gladiateurs de Marzia"*. Repito, idem de idem que en el caso de "THORGAL" en cuanto a su publicación en tierras celtíberas.

Lo que sí podría hacer aquí, pero no voy a hacer por ser poco menos que imposible, es describirte los títulos de todos los "KEN PARKER" publicados en Italia. Piensa que existen 59 libritos de este personaje publicados por *Cepim* entre 1977 y 1984, todos ellos escritos por BERARDI pero tan sólo algunos (pocos) dibujados, en blanco y negro, por MILAZZO. De estos cuadernillos, *Ediciones Zinco* publicó diecisiete por estos lares, los cuales está redistribuyendo. Y me temo que no va a editar ninguno más. De la última etapa de este personaje, realizada por BERARDI y MILAZZO en color, existen tres historias de 20 páginas publicadas en el CIMOC ESPECIAL AVENTURAS, CIMOC n.° 53 y CIMOC n.° 61, y dos historias largas, *"Un principe per Norma"* y *"Dove muoiono i titani"* aparecidas en las revistas italianas ORIENT EXPRESS y COMIC ART que, de momento, siguen inéditas por aquí.

Eso es todo, amigo Juan Carlos. Y recuerda, aquí me tienes para cuantas cartas como ésta quieras hacerme llegar. Breve reposo adocenado por una caña y un platito de ensaladilla rusa. ■



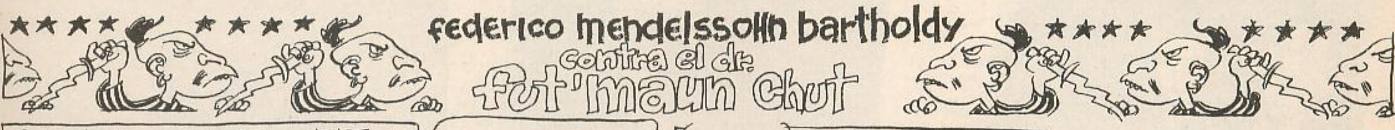
PUES AHORA TE VENDO POR UN CAMBIO QUE YA TE HABIA COMPRADO...

■ Antes de plasmar aquí el anuncio del mes, quiero hacer una aclaración.

Me dicen en la redacción de CIMOC que no van a publicar anuncios de compra-venta-cambio que incluyan números atrados de revistas vivas que estén en los quioscos. Y me parece lógico. Sería una competencia desleal para las librerías especializadas. Comprendedlo.

***Fulgen García**, c/. Alcalde Lorenzo Carbonell, 93, 2.° D, 03008 Alicante* nos dice *"Deseo comprar el álbum de cromos "Historia, vida y costumbres de los vikingos", de Maga, "Sioux", de Toray, indicar números, "Terremoto" n.os 2, 3, 4, 14, 15, 16 y 23, de Maga, Bruguelandia n.° 16, de Bruguera, "Joyas literarias" n.os 10, 27, 30, 33, 35, 65, 83, 100, 107, 110, 118 y 119, de Bruguera, "Comics Camp, comics in" n.° 7 y "Zeppelin" n.° 6".* ■

■ No quiero despedirme sin recomendaros la atenta lectura de la tira de ahí abajo. Parece que FONT lo tiene muy claro y esta vez sí que va en serio aquello de no tomarse nada en serio. ¡Salud, y hasta el próximo mes!, por cierto ¿como os han ido las vacaciones? ■











COLECCIÓN BN

LOS MEJORES AUTORES EUROPEOS PARA UNA COLECCION DE PRESTIGIO. EN B.N. PRESENTAMOS LAS MAS IMPORTANTES OBRAS DEL COMIC REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO POR AUTORES EUROPEOS DE PRIMERA FILA



EVA, de DIDIER COMÉS. *96 págs.* Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de COMÉS, expresionista y claustrofóbico, nos da la medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Silencio" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra.

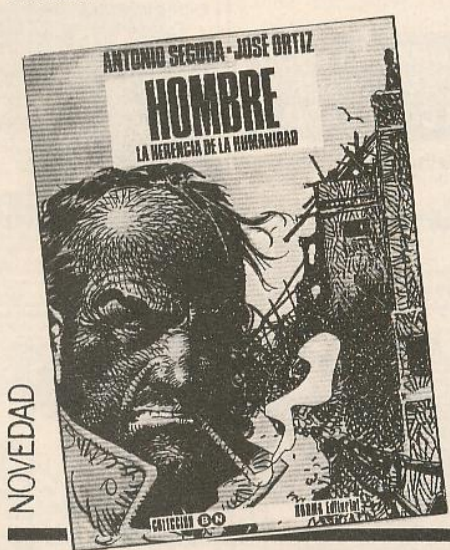


EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT. *104 págs.* Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Lider. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura.



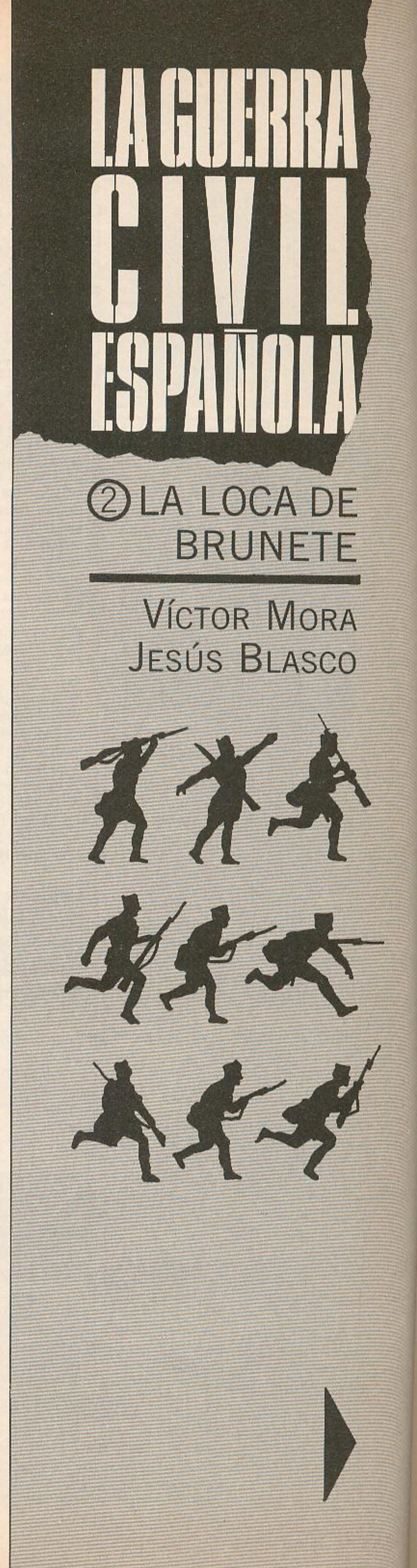
NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI. *80 págs.* A Néstor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que el París que nos muestran MALET y TARDI dista mucho de ser el que vulgarmente se llama *"la ciudad luz"*.

NOVEDAD

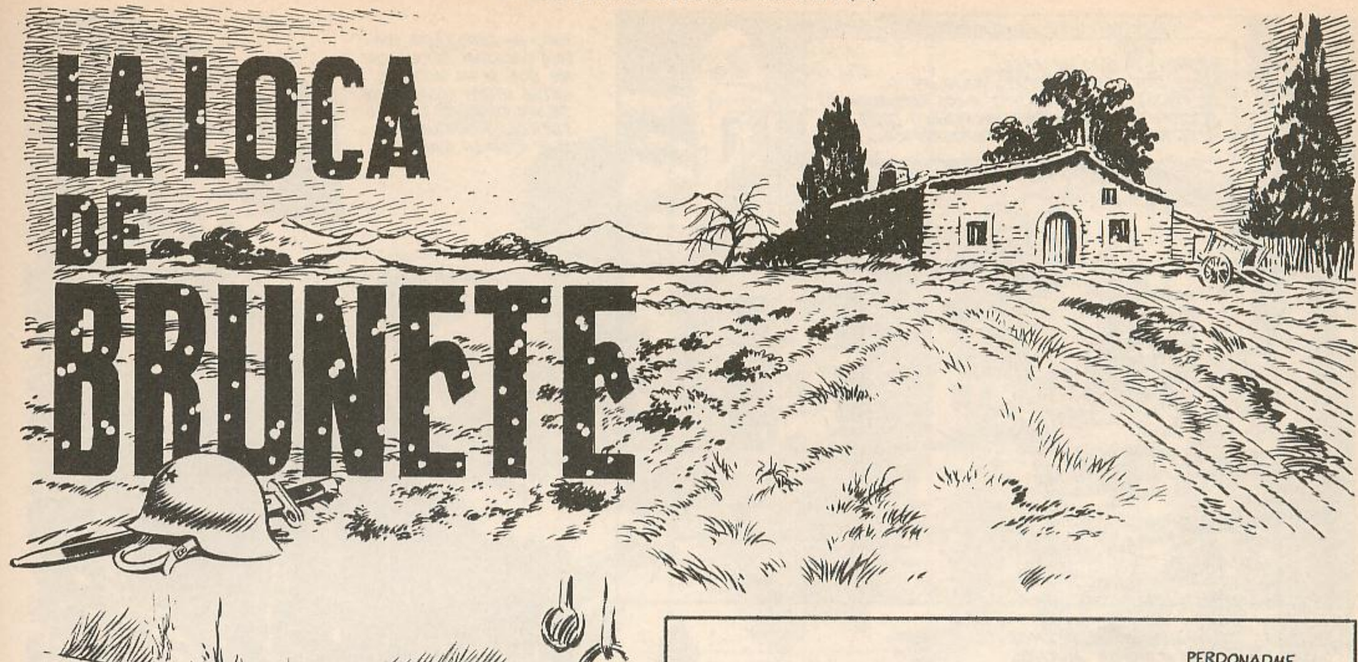


HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. *80 págs.* La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dosis de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

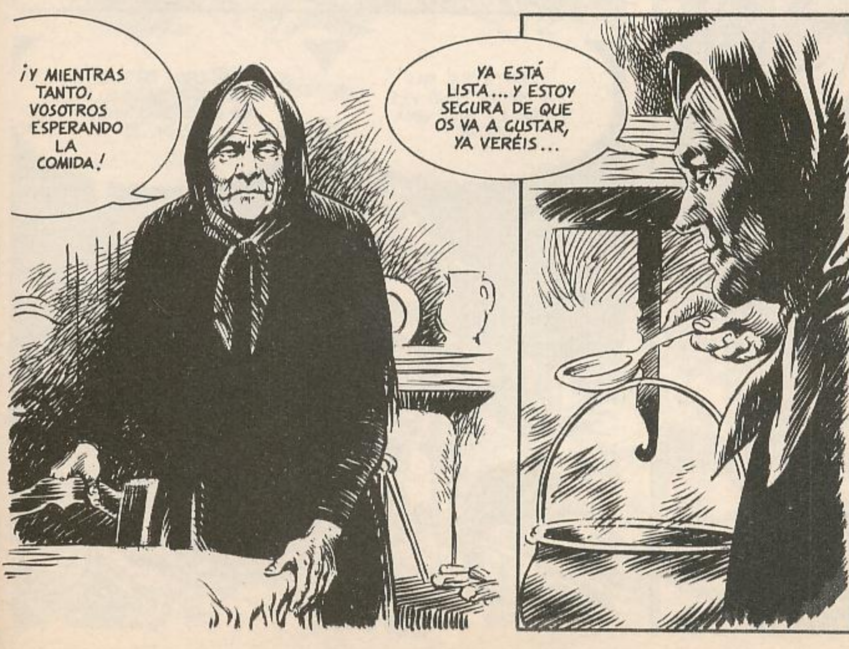


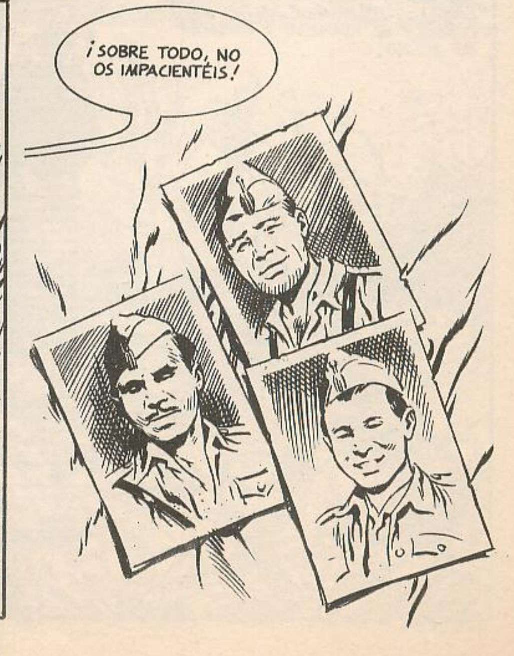
LA LOCA DE BRUNETE









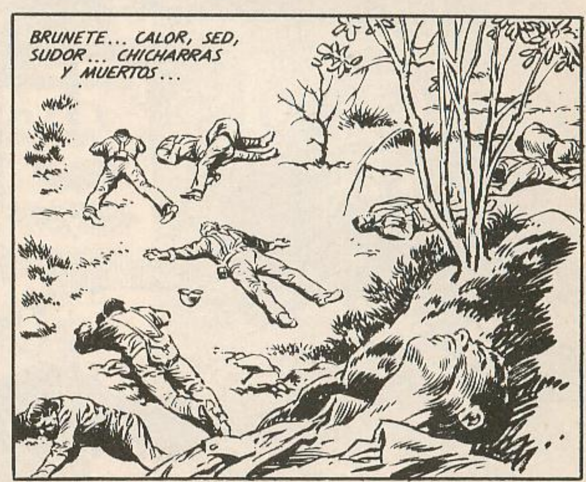


▶ Guión: Víctor Mora ▶ Dibujos: Jesús Blasco


BRUNETE, JULIO DE 1937...
HACE DOS SEMANAS QUE, BAJO UN SOL DE FUEGO, LOS FRANQUISTAS Y LOS REPUBLICANOS SE DISPUTAN FIERAMENTE UN PUEBLO CLAVE POR SU ESTRATÉGICA SITUACIÓN TOPOGRÁFICA...


TODO HA EMPEZADO CON UNA OFENSIVA REPUBLICANA QUE SE HA INICIADO, ENTRE OTRAS COSAS, PARA DEJAR COPADAS LAS FUERZAS FRANQUISTAS QUE ASEDIAN MADRID...


BRUNETE... HAN MUERTO YA MUCHOS HOMBRES Y VAN A MORIR MUCHOS MÁS EN UNA DE LAS BATALLAS MÁS DURAS Y SANGRIENTAS DE LA GUERRA CIVIL...


BRUNETE... CALOR, SED, SUDOR... CHICHARRAS Y MUERTOS...


HAY QUIEN PASA, DE UNAS A OTRAS LÍNEAS... SÓLO HACE FALTA CONOCER EL TERRENO Y CARECER DE MIEDO...


¡EH! ¿QUÉ VAS A HACER? ¿NO VES QUE ES SÓLO UNA VIEJA?
CLARO, TÚ HAS LLEGADO ANOCHE Y NO LA HABÍAS VISTO AÚN...



¡VAYA GAZPACHO, ABUELA!
¡ES LO QUE MÁS APETECE, CON ESTE CALOR!
¡TOMAD, TOMAD!
BUENO, BASTA YA... QUE NO SOIS LOS ÚNICOS...
¡TENGA CUIDADO, ABUELA!
DEBERÍA VOLVER A CASA, Y NO SEGUIR POR AHÍ...
PERO ¿QUÉ HACE?...¡NO VAYA DONDE LOS FASCISTAS!
DÉJALA... ¡SIEMPRE HACE IGUAL!...NO HAY NADA QUE HACER.
¡EH, MUCHACHOS! ¡ALGUIEN SE ACERCA!
¡ES LA VIEJA!
PREPARAD EL PLATO, HIJOS MÍOS... HOY OS HE HECHO GAZPA-CHO...


ABUELA, NO DEBERÍA DARLES A LOS ROJOS... ¡SÓLO A NOSOTROS!
SÍ, SÍ, YA SÉ... ELLOS ME DICEN LO MISMO...


PERO... ¿A DÓNDE VA?
DÉJELA... NO HAY NADA QUE HACER...


¿PERO NO VÉIS QUE LO MISMO DA DE COMER A LOS DE UN BANDO QUE A OTRO? ¡POR FUERZA TIENE QUE ESTAR REMATADAMENTE LOCA!
¿Y QUÉ PASA, SARGENTO?... ¿POR VENTURA LOS ROJILLOS Y NOSOTROS ESTAMOS CUERDOS?


BRUNETE... UN DÍA MÁS... MUCHOS MUERTOS MÁS... MUCHA MÁS SANGRE ABSORBIDA POR LA TIERRA RESECA Y POLVORIENTA...




YA ESTÁ LISTA LA COMIDA... Y ESTOY SEGURA DE QUE OS VA A GUSTAR, YA VERÉIS...


¡SOBRE TODO NO OS IMPACIENTÉIS, HIJOS MÍOS!

FIN

▶ **Jesus Blasco** es algo así como el padre de los historietistas españoles; un clásico que aún continúa creando. Casualmente, aunque no es nada casual, su obra permanece desconocida en buena parte para el lector español. Y la conocida, salvo excepciones, ha sido objeto de los más brutales destrozos por parte de hábiles remontadores que por un momento han debido sentir el gusanillo de la creación en sus tijeras. Al igual que bastantes de nuestros mejores autores, Blasco está a la espera de un editor que quiera sacar del baúl de los recuerdos una obra rica y sin la que no podría entenderse buena parte de la historieta que se ha hecho y se hace en nuestro país. La historieta que hemos visto puede servir de aperitivo. ◀



• UN HOMBRE, MIL IMAGENES, n.º 3

JESUS BLASCO: Recrear la realidad

● **Laureano Dominguez**


(Foto: Laureano Domínguez)

• Jesús Blasco

☞ ¿Qué recuerdos le trae la Guerra Civil?

☛ *Los recuerdos son variadísimos. Yo soy de la quinta del 41 e ingresé en el ejército con unos dieciséis años y medio; imagínate lo que pude ver. Fui movilizado enseguida, estuve en un campo de instrucción pre-militar, o sea que abarqué la guerra desde el principio hasta la derrota del ejército republicano.*

☞ ¿Cómo afectó la guerra a su familia?

☛ *Mi familia estuvo en retaguardia, naturalmente yo salí de casa muy jovencito y mis hermanos eran muy pequeños todavía. Las pasaron canutas, al igual que la mayor parte de la gente, especialmente para conseguir alimentos. Mi padre y mi madre, como yo era el primogénito, se vieron afectadísimos.*

☞ ¿Ha influido especialmente en su vida?

☛ *Hombre, indudablemente es una cosa que te marca. Yo era operador de radio y, a veces, íbamos a las primeras líneas. He visto muchas escenas desagradables que me han afectado profundamente. Yo era un jovenzuelo y he visto como amigos míos, que valían el doble que yo físicamente, al otro día desaparecían.*

☞ ¿Y en su trabajo?

☛ *Hombre, sí, hay una influencia porque yo hice, no sé si tú lo conoces, «TRAGEDIA EN ORIENTE» que era un alegato contra el militarismo. Y en Francia, en el campo en el que estuve, me puse a hacer apuntes a través de una triple alambrada, me vio un gendarme y aquello fue, no exactamente una liberación porque yo volvía al campo cada noche, pero empecé a hacer dibujos, retratos a las señoras de los militares y esto me proporcionaba unos francos. Fue entonces cuando empecé a comer decentemente y a fumar también, porque yo aprendí a fumar allí. De esta forma llegué a tener a tres señores de equipo; a lo mejor yo tenía obligación de pagarle a uno una botella de vino al día, y si no se la pagaba el hombre se me ofendía.*

Los últimos meses llegué a estar muy bien allí.

☞ ¿Qué hecho tiene especialmente grabado de aquella época?

☛ *Recuerdo muchas anécdotas. Por ejemplo, yendo a orinar una noche recibí una patada en la cabeza y al darme la vuelta me encontré que era un hombre que estaba colgado. Si tuviéramos toda una tarde podría contarte las batallas del abuelo Cebolleta.*

☞ La historieta se convirtió en un arma propagandística más ¿qué opina de esto?

☛ *Esto más bien fue en posguerra. Durante la guerra, se hacían pequeñas historietas poniendo en ridículo, por la parte republicana al ricachón, que lo hacían con un bombín, etc., y en la otra parte lo mismo, ridiculizando al rojo, en fin... De todas formas no había ninguna revista, no había solución de continuidad. Después de la guerra, sí.*

☞ ¿Piensa que ha dejado huellas en la forma de ser de los españoles?

☞ Yo creo que, en parte, sí, porque un desastre de este tipo no se asimila así como así. Pero para los españoles de hoy, la guerra es una cosa lejana. Es un poquito lo que nos sucedía a nosotros cuando un abuelo nos hablaba de la guerra de Cuba o de Filipinas y todo eso, que se hablaba como una cosa lejana. Afortunadamente todas las cosas pasan. La guerra es un desastre espantoso y es un tema del que yo no acostumbro a hablar casi nunca.

☞ El cine y la literatura se han ocupado de la Guerra Civil en bastantes ocasiones, mientras que los ejemplos, en historieta, son contados. ¿A qué cree que se debe este «olvido»?

☛ *La guerra es un temario tremendo. No se borra. Mira, te voy a dar una idea: más o menos es como la Guerra de Secesión en Norteamérica, que aún se habla de ella. Hace cien o ciento y pico de años y se habla todavía. Una guerra entre hermanos es muy difícil de borrar.*

Respecto a lo poco que se ha tratado el tema en historieta, a mi me ha extrañado mucho.

Cuando hice «TRAGEDIA EN ORIENTE» yo estaba realmente tocado por esto. Y fíjate que allí hago los primeros hornos crematorios, que todavía no tenía ni idea de que existiesen. Hago varias cosas que se adivinan; otros han visto el Guernica en aquel bombardeo que hay de un pueblo, en fin... Es extraño porque la Guerra Civil nuestra ha sido una cosa muy rica y en la historieta, como tú muy bien dices, no se ha hecho nada, nada, nada.

☞ ¿Le parece más interesante abordar el tema desde el punto de vista de cómo afectó a la gente normal en sus vidas o cree preferible una visión más específicamente histórica?

☛ *En el aspecto humano y sicológico se han dado hechos excepcionales, tanto en lo positivo como en lo negativo. Imagínate la cantidad de historias que pueden surgir de la Guerra Civil. A mí me extraña que no se haya hecho más y, sí, Mora lo ha enfocado desde este aspecto humano.*

☞ Como autor de historietas ¿de qué forma le afectó la guerra y su resultado?

☛ *No sé, si no hubiera tenido que ir a la guerra, si en mi carrera hubiera llegado antes. Yo tuve que interrumpir mi trabajo en POCHOLO cuando empezaba a ir hacia arriba. Y después de la guerra, cuando tuve que hacer tres años de servicio militar. Tuve estas interrupciones y luego no he tenido ninguna más. Debido a mi tesón o debido a mi empeño en dibujar logré superar lo que hubiera sido un lapso de siete años.* ●

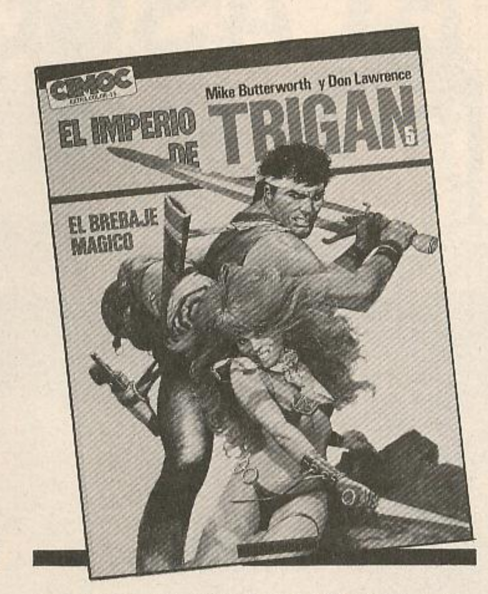

• Viñeta de TRAGEDIA EN ORIENTE

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

► LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SEC» Y EL IMPERIO DE TRIGAN DE MIKE BUTTERWORTH Y DON LAWRENCE ANUNCIA SUS ÚLTIMOS CUATRO TÍTULOS.



EL IMPERIO DE TRIGAN-4 (EL INFIERNO DE HELLAS), de MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 14. Algunos viejos manuscritos hallados en una nave espacial caída a la Tierra, nos relatan la historia de un lejano planeta que vivía en un curioso estado semi-prehistórico. Trigo, es un hombre justo y noble que gobierna con mano dura pero con absoluta equidad.



EL IMPERIO DE TRIGAN-5 (EL BREBAJE MÁGICO), de MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE. 56 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 15. Las luchas por el poder en el Imperio Trigano son continuas. Trigo se ve obligado a enfrentarse a dictadores ególatras y sucios traidores que pretenden derrocarle del poder. Pero la fuerza de Trigo y de sus amigos es inquebrantable.



LASZIVIA, de JAN. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 16. ¿Qué puede ocurrir cuando un grupo de chalados montados en una curiosa nave espacial se desplazan por las Galaxias en visita de cortesía? Muchas, muchas cosas. Jan nos narra las divertidas andanzas de unos terráqueos que han de enfrentarse a las muy especiales características de algunas razas alienígenas.

NOVEDAD



LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO-1 (LA CONCHA DE RAMOR), de SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL. 48 págs. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 17. La Princesa-Hechicera mara envía a su hija, Pelisse, para que localice al bravo caballero Bragon con el fin de conseguir la Concha de Ramor. Su tempestuosa aventura se verá salpicada de múltiples anécdotas marcadas por la fatalidad; ya que en aquellas tierras se encontraban en plena... Estación de los bajos dolores.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2

"EL PARAISO FLOTANTE"

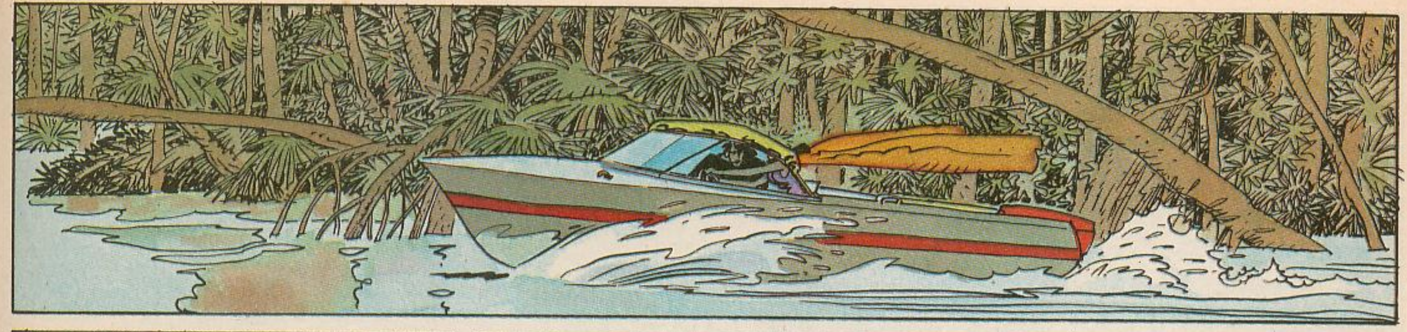
Capítulo III

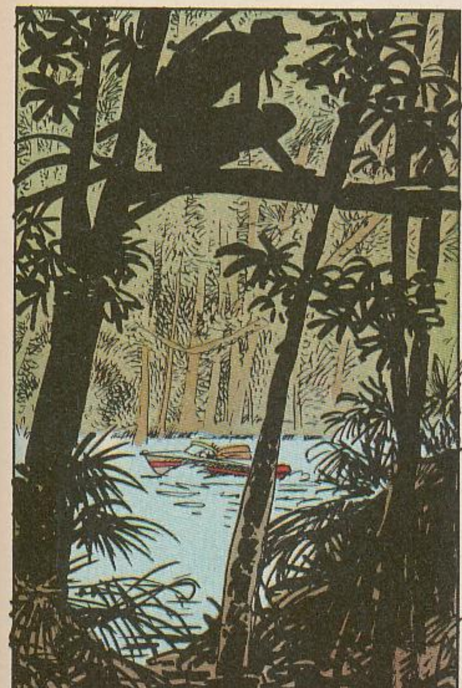
ALFONSO FONT



▶ Tras ser víctimas de un frustrado atentado por parte del *Procónsul*, el prisionero y la exterior se hacen con un silencioso y moderno helicóptero que, por desgracia, les dura muy poco. Y, como suele decirse, "pasando de la sartén al fuego", nuestros amigos caen prisioneros de unos curiosos piratas submarinos que los llevan a "EL PARAISO FLOTANTE".

Una vez en esa barroca fortaleza que parece ser un antro dedicado a los más viles vicios, la pareja protagonista es llevada a presencia de alguien denominado *"El Monarca"*. Pero esa visita tendrá que esperar, ya que, en un acto de valentía y rapidez de reflejos, el prisionero y la exterior consiguen huir en una lancha motora. Claro que, ese misterioso *Príncipe* que les está observado parece tener mucho interés en que vengan a visitarle... ◀



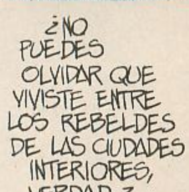




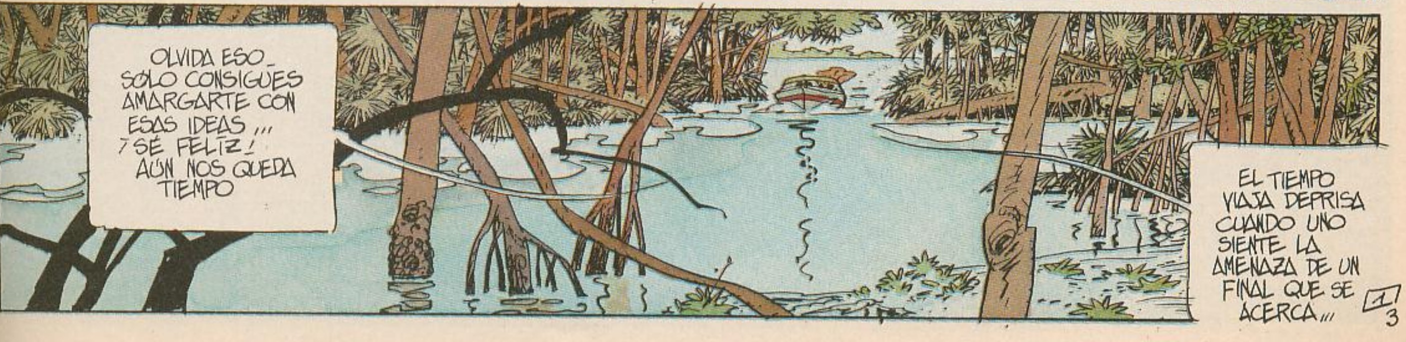




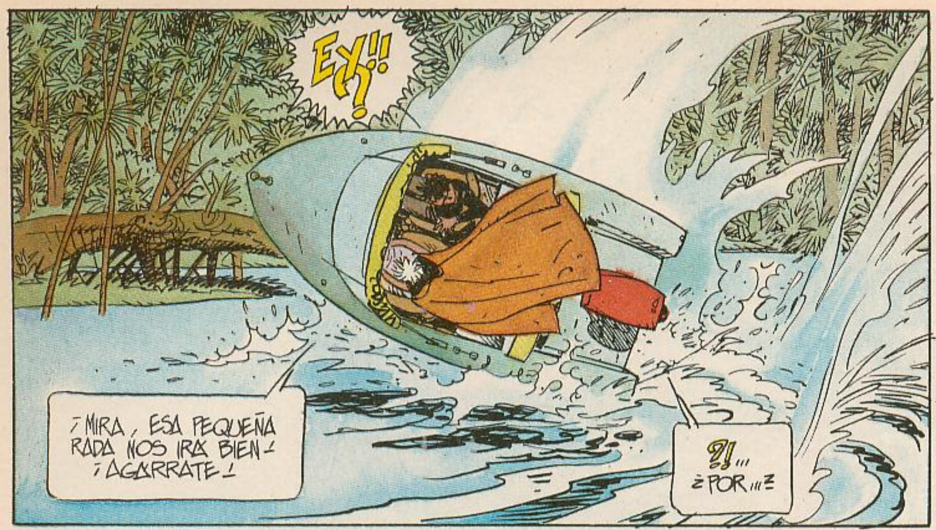




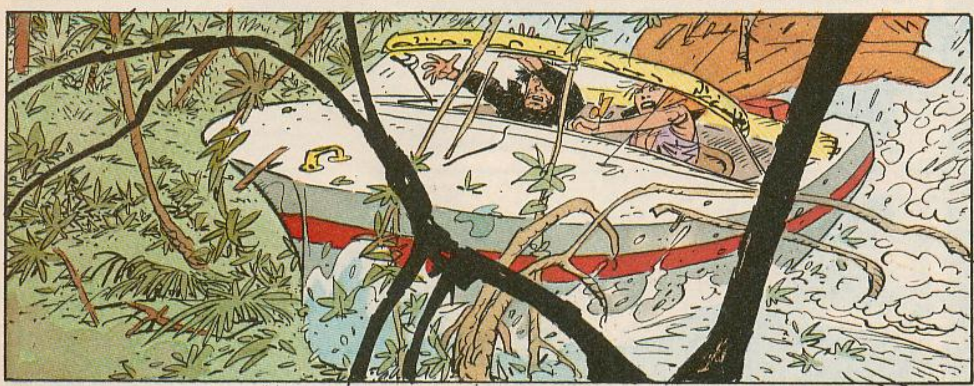




Guión y dibujos: ALFONSO FONT ▶ Color: MARTA CARDONA


EY!! ¿?
¡MIRA, ESA PEQUEÑA RADA NOS IRÁ BIEN! ¡AGÁRRATE!
?!... ¿POR...?


¡PORQUE NO SÉ CÓMO SE FRENA ESTO!
!!!




¿VES?... SE HA PARADO Y ESTAMOS BIEN ¿NO?...
¿EH?... S-SÍ, SÍ...


LA MOTORA NO ME PARECE QUE PUEDA DECIR LO MISMO...


CR-CRIC...!


¡QUIETOS!
!!!
!?!
?!!!
?!


¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS? ¿QUÉ HACÍAIS EN ESA CANOA? ...¡ES IGUAL! ¡YA SE LO CONTARÉIS A 'UNO' EN EL CAMPAMENTO! ¡VENGA, EN MARCHA!


PERO... UN MOMENTO... ¿QUÉ LES HEMOS HECHO NOSOTROS ?... ¿POR QUÉ NOS SON HOSTILES ?
¡SILENCIO, TÚ!... ¡MARCHA, MARCHA!

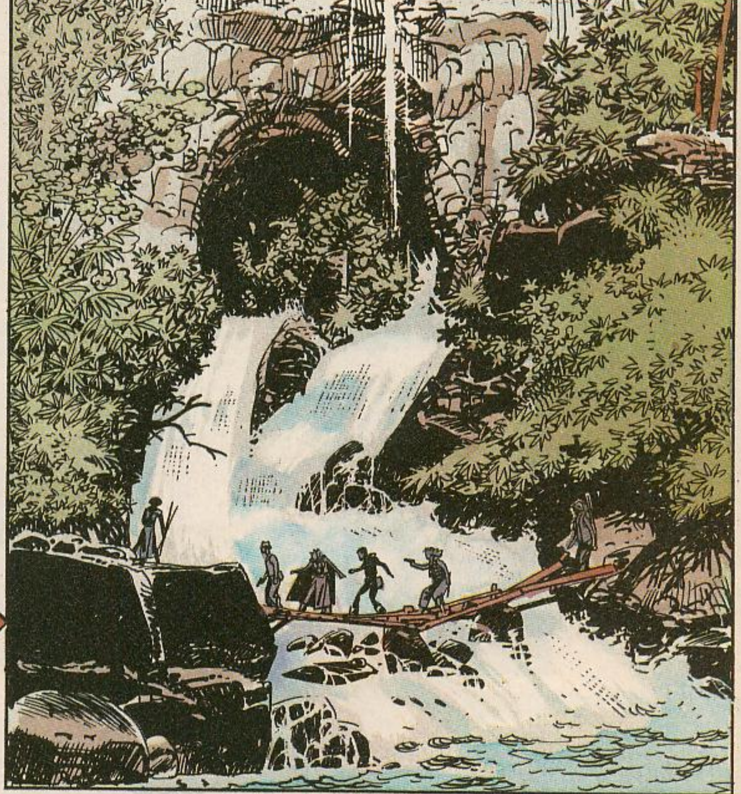
¿SI ES VERDAD QUE NO OS HEMOS HECHO NADA MALO...! ¿POR QUÉ NO NOS DEJAS IR TRANQUILAMENTE ? ¡SE COMPRENSIVO!

¡CALLA TÚ TAMBIÉN MUJER!

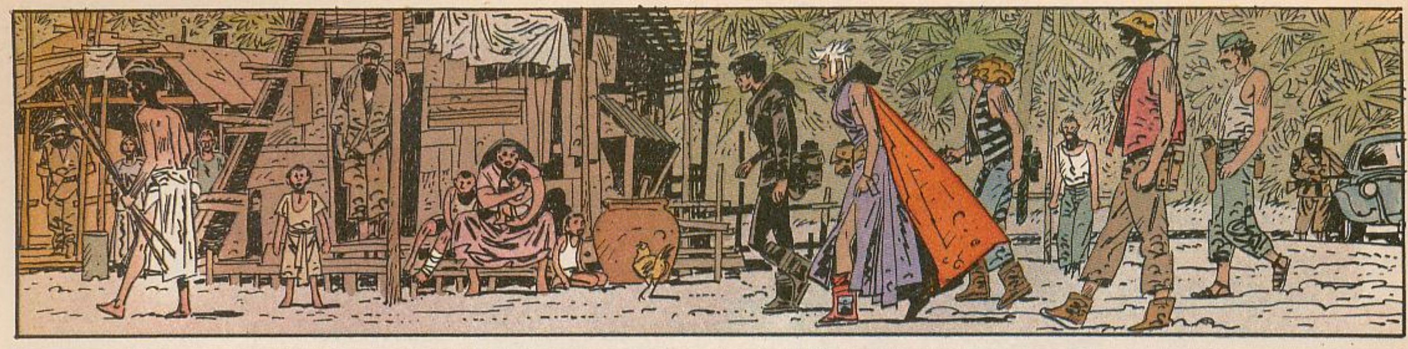
¡NO ES JUSTO!! ¡NO ES JUSTO QUE HAYA PODIDO ESCAPAR DE LA POLICÍA DEL PARAÍSO FLOTANTE PARA QUE UN PUÑADO DE DESGRACIADOS COMO VOSOTROS LO ECHE TODO A RODAR! ¡DÉJANOS IR, MALDITO IDIOTA!! ¡DÉJANOS IR!!!

¡CALLA! ¡CAMINA!

¡YA NO PUEDO MAS!!... ¡ESTOY CANSADA YA DE QUE TODO EL MUNDO ESTÉ CONTRA NOSOTROS! ¡NO PUEDO MAS!... ¡MALDITOS SEAIS! ¡MALDITOS...! ...

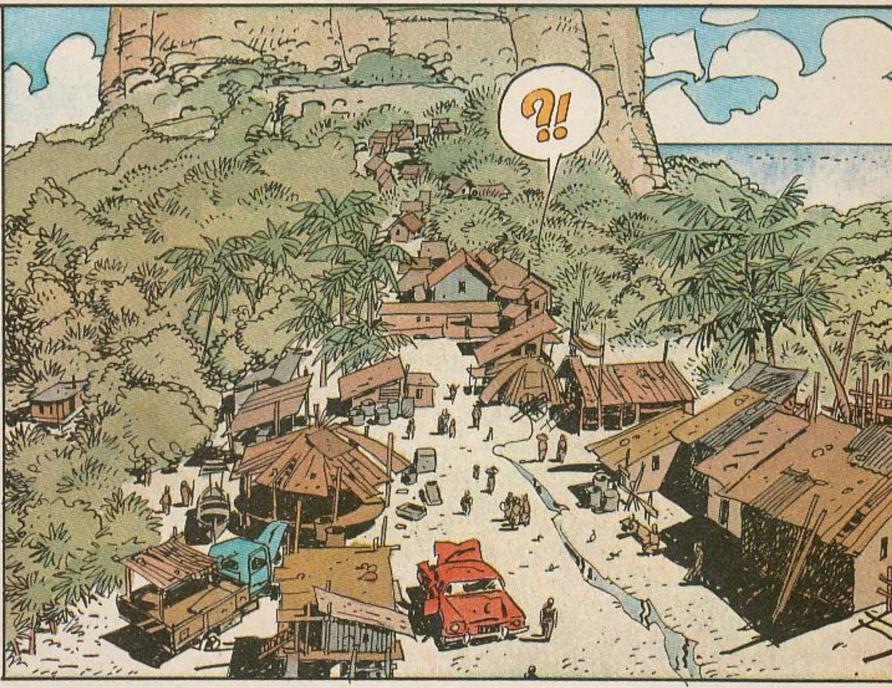
¡HAZ QUE SE CALLE ESA BRUJA...!
NO TE PONGAS NERVIOSO, YA TE SEGUIMOS...


3
3






¡ALTO!... ENTRAD AHÍ... 'UNO' DECIDIRÁ QUÉ HACER CON VOSOTROS ...


?!


... DE VERDAD QUE ESO ES TODO... NI SOMOS ESPÍAS NI OS HEMOS HECHO NINGÚN MAL...


MMMH...


... ESO NO ES EXACTAMENTE CIERTO... LA MOTORA CON LA QUE HABÉIS ESCAPADO PERTENECÍA A NUESTRA ORGANIZACIÓN. TENÍA QUE RECOGER UN ALIJO DE ARMAS Y TRAERLAS A LOS CAMPAMENTOS... AHORA ESTAMOS SIN LAS ARMAS, SIN EL DINERO Y SIN LA MOTORA ...


NOS HEMOS VALIDO DE LA CONFUSIÓN DEL ASALTO DE 'DESESPERADOS' PARA ESCAPAR... NO PODÍAMOS SABER ...


LO SÉ, ERA UN GRUPO DE LOS NUESTROS ...
4
3


TRATAMOS DE APROVECHAR VUESTRA ENTRADA EN LOS ASCENSORES PARA LLEGAR HASTA EL MONARCA... HA SALIDO MAL Y NOS HA COSTADO MUCHAS BAJAS...
EL MUNDO ESTÁ CONDENADO...


...IRREMISIBLEMENTE. Y CON ÉL TODAS LAS REVOLUCIONES, LO SÉ... ¿POR QUÉ PELEÁIS, PUES?
QUIZÁ PARA SABER QUE AÚN ESTAMOS VIVOS...


NO SOMOS NOSOTROS, EL PUEBLO, QUIENES HEMOS LLEVADO AL MUNDO A SU PERDICIÓN, SINO LOS NEGOCIANTES DE LA MUERTE, LOS FABRICANTES DE ARMAS, LOS TODOPODEROSOS DE LA ECONOMÍA Y SUS SECUACES LOS TIRANOS, UNIFORMADOS O NO... ¿Y ME DICES QUE DEJE DE LUCHAR?... QUE ME RINDA...


PUEDEN MORIR LOS REVOLUCIONARIOS, INCLUSO LAS REVOLUCIONES, PERO NO EL ESPÍRITU DE ÉSTAS. ASÍ QUE SEGUIRÉ PELEANDO HASTA QUE REVIENTE EL SOL, PORQUE NO ES JUSTO QUE ESA GENTE MUERA ENTRE SÁBANAS DE LINO SIENDO CULPABLES DE SEMEJANTE CRIMEN...


HABLAS DE JUSTICIA...
...¿POR QUÉ NOS RETIENES PRISIONEROS? ...NOSOTROS NADA TENEMOS QUE VER...


LAMENTABLEMENTE EN NINGUNA REVOLUCIÓN HAN DEJADO DE DERRAMARSE ALGUNAS GOTAS DE SANGRE INJUSTAMENTE... POR ALGUNA RAZÓN EL MONARCA ESTÁ INTERESADO EN VOSOTROS...
?
!?


...NO PUEDO PUES DEJAROS MARCHAR SIN ANTES SABER SI PODÉIS SERNOS ÚTILES DE ALGÚN MODO CONTRA EL TIRANO...
5
3



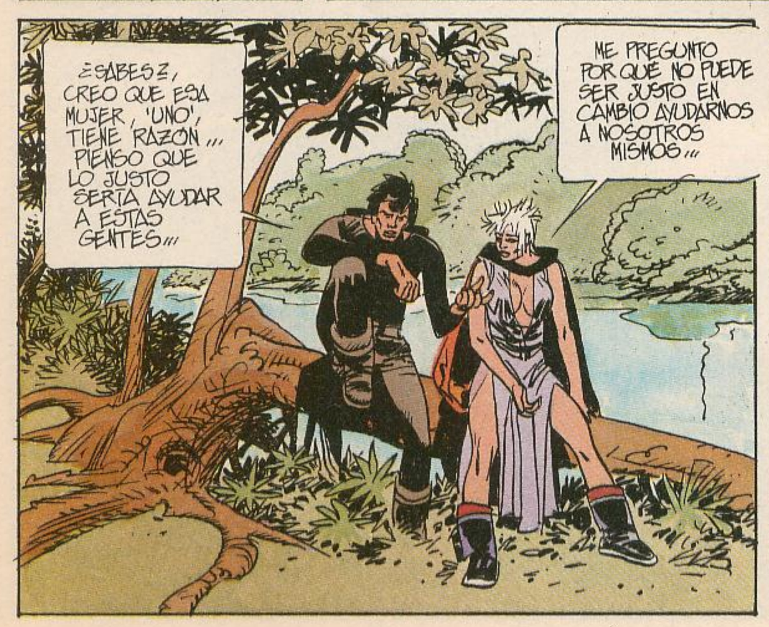














FIN DEL CAPÍTULO 3

▶ Calor, amados cofrades de los siete mares. Uno intenta olvidarlo en las salas oscuras y, cierto, te quedas de hielo ante LAS BOSTONIANAS, otra culturez de James Ivory, o sientes ciertos fríos por la espalda ante la corrección a secas de EL CONSUL HONORARIO, de JOHN MACKENZIE. Pero, la verdad, para el calor no hay nada como el mar... y, claro, sus piratas. ◀ ● **ALBERT SOLÉ**

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

TESOROS Y NOSTALGIAS





▲ Cris Campion: el chico de la película
◀ El Capitán Red (Walter Matthau) en apuros

POLANSKI. ¿Os suena? Claro, el de LA SEMILLA DEL DIABLO, MACBETH o TESS, el director que llegó del frío polaco y que resultó poseer una de las almas cinematográficas más cálidas e interesantes que un servidor resulta haber conocido.

Bueno, pues ROMAN tenía un sueño: lo tenía, desde 1974 para ser exactos, cuando acabó la hermosa CHINATOWN, donde a JACK NICHOLSON le arañaban tan bien la nariz.

El sueño era algo que, años atrás, habría sido muy fácil: ROMAN, quizá porque sigue siendo algo niño, quería hacer una película de piratas. Y quería llamarla así, simplemente, para que nadie se llamara a engaños: **PIRATAS.**



• Roman Polanski: el director de la película

Pero a veces los sueños son elusivos (que me lo cuenten a mí, que nunca logro recordarlos) y éste iba a ser la confirmación total de ese adagio que confieso me acabo de inventar. Tras un enorme trabajo de documentación y preparación que incluyó fruslerías como, asegura POLANSKI, verse todos los films de piratas hechos hasta el momento, el film —su proyecto, mejor dicho— pasó por productoras tan diversas como la *Titanus italiana, la Paramount* y la *Filmways* americanas, los *Artistes Associés* francesa... Y nada, mira por donde, siempre había algo que terminaba por hundir el galeón.

Entretanto, nuestro hastiado soñador dirigía cine (EL QUIMERICO INQUILINO, TESS) o montaba teatro (el AMADEUS, el mismo de Forman) y hasta tenía tiempo de escribir su autobiografía o meterse en líos de faldas considerables. POLANSKI pensaba ya dejarlo correr todo cuando, hops, apareció el genio maravilloso, doblemente genio porque era muy rico y era tunecino: TARAK BEN AMAR, se llama el magnate, y gracias a que creyó en el proyecto éste empezó a tomar cuerpo al fin y, tras un épico rodaje de siete meses, lleno de complicaciones y jaleos, incluida la construcción de toda una ciudad-taller, **PIRATAS** se apresta estos días a surcar alegremente las pantallas de todo el mundo.

Y **PIRATAS** es, en el fondo, tan sencilla y complicada como todos los sueños: un viejo experimentado, el capitán Red, pirata típico y tópico (nada menos que WALTER MATTHAU, nuestro viejo amigo avinagrado) y un joven aún por experimentar, tanto en el cine como en la vida ficticia que se le hará interpretar, la Rana (el francés CRIS CAMPION, al que se le augura un buen futuro).

Entremedio... bueno, pues entremedio hay de todo, qué demonios. Desde un fabuloso trono azteca por el que matar y morir hasta una bellísima nieta de gobernador a la que raptar/seducir/rescatar (según el momento y el humor del día), pasando por mares soleados o tormentosos, tiburones, peleas, borracheras, velas desplegadas, el salitre feroz de las olas inundando las salas adormiladas de tanto falso estruendo electrónico a golpe de Dolby Stereo.

Y, para felicidad nuestra, **PIRATAS** logra contentar tanto al niño que ansía las viejas historias de piratas tal y como eran (que no sólo SAVATER leía al Capitán Blood de niño, conste), si no que, además, dice todo aquello que los tiempos y las costumbres fílmicas de antes obligaban a dejar en la sombra: en resumidas cuentas, y porque el espacio se acaba, aquello que nosotros ya nos olíamos, que los piratas se habían hecho tales porque no aguantaban la escuela, el trabajo ni la rutina cotidiana. Con **PIRATAS**, por un breve espacio, el que dura un sueño, también nosotros podremos decir eso de ESPRONCEDA, de la voluntad soberana y de que, un pie en cada continente, somos los amos del mundo... Gracias, ROMAN, y que el próximo sueño no tarde diez años en llegar a buen puerto.

CINTAS Y FILMS

● Tres clásicos indiscutibles en **MGM/VIDEOMAN:** ***LA JUNGLA DEL ASFALTO***, de JOHN HUSTON, o el film sobre los atracos perfectos más perfecto que recuerda un servidor, SAM JAFFE y MARILYN MONROE incluidos; ***DESAFIO EN LA CIUDAD MUERTA***, de JOHN STURGES, un western casi fantástico a fuerza de geométrico (nada que envidiar al cacareado MONTE HELLMAN, hermanos), con un RICHARD WIDMARK inolvidable y ***NO HAGAN OLAS***, de ALEXANDER MACKENDRICK, un cínico de tomo y lomo, una comedia de esas que dejan regusto amargo, con TONY CURTIS de bellezo y CLAUDIA CARDINALE de... ay, de todo.

● A veces (mea culpa) uno se despista, que tiene de todo en la sesera, y por culpa de lo foráneo olvida lo nacional. Sirva esto de excusa por no haber hablado aún mucho de **ROYAL VIDEO**, especializada en romperse los cuernos con el cine nacional, que acaba de sacar las soberbias ***EL CORAZON DEL BOSQUE*** y ***MARAVILLAS***, las dos de MANOLO GUTIÉRREZ ARAGÓN: dos films mágicos, indescriptibles y visuales a tope que recomiendo con amor total.

● Y es que siempre hay que acabar igual, hablando de **CIC VIDEO**, y lo grave además es que solemos tener que limitarnos o se nos comerían la sección, leches: destaco, así corriendo, del último lanzamiento a ***UNICO TESTIGO***, de PETER WEIR (y el seguidor habitual de CIMOC ya sabe el por qué, y los demás que se chinchen) y la ignorada, pero valiosa, ***LA CALLE DEL ADIOS***, del irregular PETER HYAMS, con el adorable HARRISON FORD en un melodrama de guerra y pasiones de esos que ya no se hacen. Con multinacionales así, cualquiera.

● Dos cosas fallidas, en mi inmodesto entender, pero divertidas de ver, más en casa, con zapatillas y algo etilizado: 1) ***A LA CAZA***, de WILLIAM FRIEDKIN, donde AL PACINO se finge gay para dar caza a un loco que mata gays y, sorpresa, un día se mira al espejo y se descubre gay (la historia de mi vida, vamos); 2) ***ANGUSTIA EN EL HOSPITAL CENTRAL***, de JEAN-CLAUDE LORD, o el susodicho hospital convertido en la casa de mátame Roque por un loco criminal. Son aparatosas, tramposas, tontas y decididamente adorables en su abundancia de pretensiones.

● Ocasión de oro para que el vídeo, por una vez, le saque la lengua, merecidamente, al cine: **ROYAL VIDEO** saca al mercado la versión completa de ***FANNY Y ALEXANDER***, el descomunal testamento (es un decir, que el genio sigue en activo) de INGMAR BERGMAN que los cines de aquí ofrecieron en una versión abreviada. Si la versión abreviada era ya francamente considerable, de buena, la versión completa puede ser la releche,

▶ SI LO QUE HAS LEIDO EN ESTE NUMERO TE HA GUSTADO RECUERDA QUE A PARTIR DEL PROXIMO 25 DE SEPTIEMBRE TENDRAS EN LOS QUIOSCOS EL CIMOC 68 CON UN SUMARIO DE LUJO ◀



▶ En la serie «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA» Annie Goetzinger ilustra un guión de Víctor Mora.

▶ Vuelve la atractiva «MAMBA» con un nuevo episodio escrito por Antonio Segura y dibujado por Pepe González.

▶ «EL LOCO CHAVEZ» anda tras un nuevo reportaje servido por la pluma de Carlos Trillo y el pincel de Horacio Altuna.

▶ La pareja de oro del cómic italiano, Berardi & Milazzo, nos ofrecen un interesante «DELTA BLUES».

▶ Siguen deleitándonos con sus series Charyn y Boucq («LA MUJER DEL MAGO») y Alfonso Font («EL PARAISO FLOTANTE»).

▶ Antonio Segura y José Ortiz vuelven a la carga con un nuevo episodio de «HOMBRE».

• Si eres un recién llegado o todavía tienes lagunas en tu colección de CIMOC, puedes solicitar los números que te falten a través de nuestro boletín de pedido.

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. CARMEN BOND	E.P.
☐ 19. SARVAN	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL GLAMOUR	E.P.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	E.P.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	750 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
☐ 13. CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes .... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ VERANO INDIO	E.P.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ JAMES DEAN	850 ptas.
☐ GRETA GARBO	850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
☐ ROYO	E.P.
☐ SEGRELLES	E.P.
☐ PEPE GONZALEZ	E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:**
Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) .... 1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

☐ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles .... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7 - QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO D. Torres	375 ptas.
☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

☐ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
(Sin gastos de envío).

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐	1 al 30	c/u 300 ptas.
☐	31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐	1 al 3	c/u 175 ptas.
☐	4 al 11	c/u 200 ptas.
☐	12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado)	1 al 59	c/u 300 ptas.
☐	60 y siguientes	c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

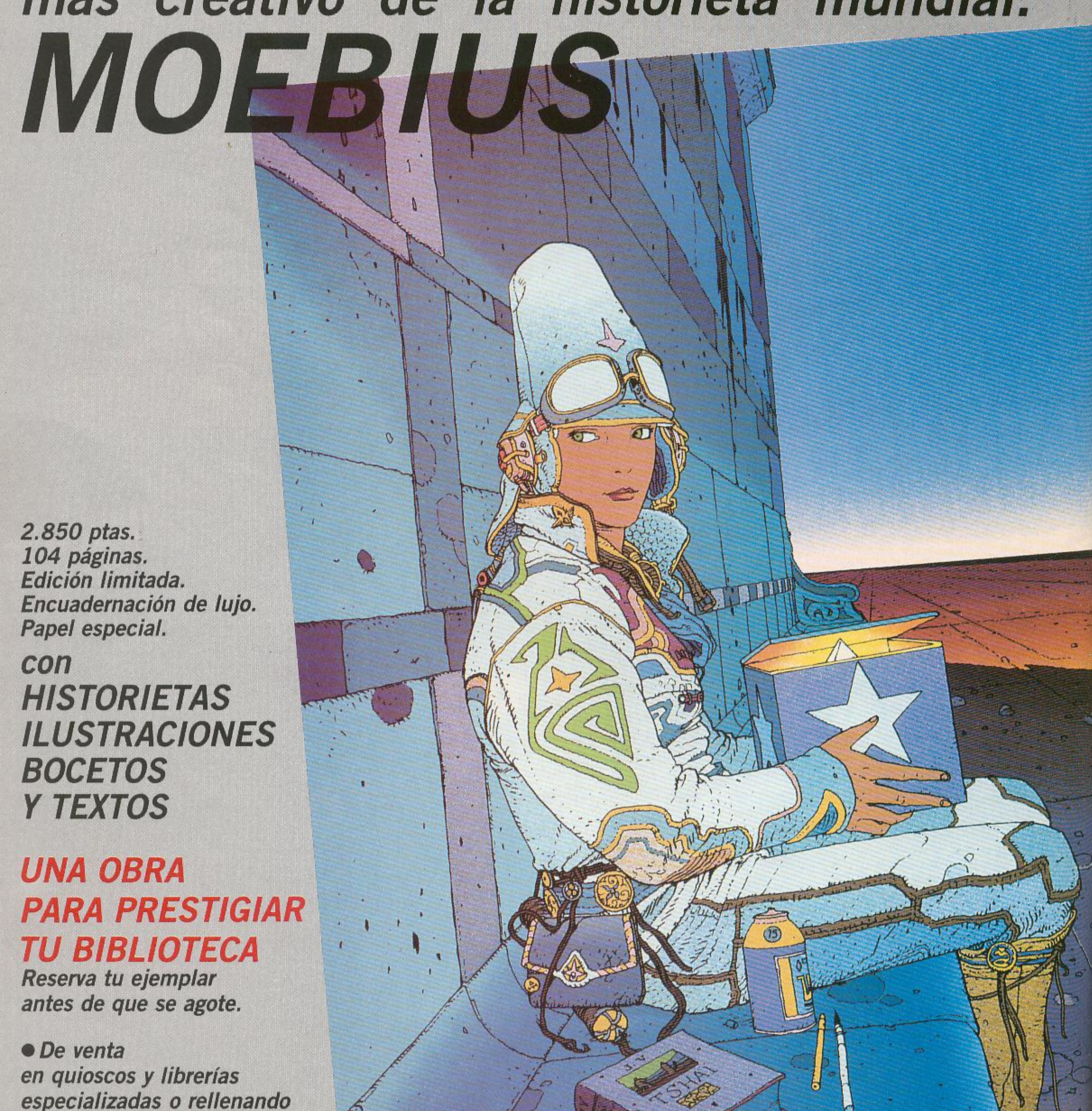
POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....
Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700ptas. América: 6.100

Tras VENECIA CELESTE hemos editado ***STARWATCHER*** *(El vigilante de las estrellas) una extraordinaria edición del genio más creativo de la historieta mundial:*

MOEBIUS



2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS

UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA

Reserva tu ejemplar antes de que se agote.

- *De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido.*